

cronache metalliche

moebius



absolute moebius

Storia e disegni di Moebius

Lettering di Alessandro Benedetti

Traduzione di Pier Luigi Gaspa

Supervisione di Marco Rizzo

ABSOLUTE MOEBIUS 10 - CRONACHE METALLICHE

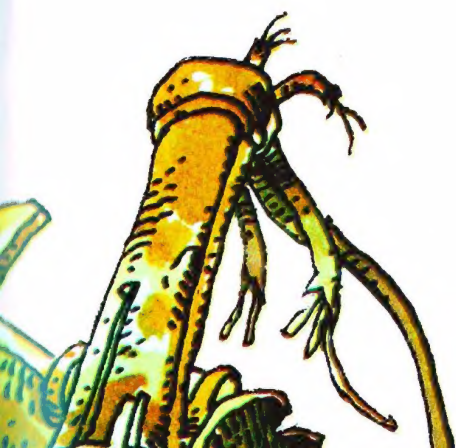
Una pubblicazione di Panini Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A.
Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena
www.paninicomics.it Printed in China. Distribuzione per il circuito librario: Panini
Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (tel.: 059.382.111)
Première édition: 1992 • Les Humanoides Associés. Deuxième édition: 2011 • Les
Humanoides Associés. © 2011 Les Humanoides Associés SAS • Paris.
Per l'edizione italiana © 2012 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi**
Direttore mercato Italia **Simone Airoidi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing
manager), **Serena Gubbellini**, **Renato Franchi**, **Enrico Battilani** Publishing manager
Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Marcello Riboni** Supervisione **Marco**
Rizzo Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento),
Marco Bazzocchi (cura redazionale), **Mariateresa Conte**, **Sonia Minen**, **Stefania**
Simonini, **Federica Vacchetti** Ufficio estero **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**
Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea
grafica), **Roberto M. Rubbi**, **Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro**
Nalli (coordinamento), **Alessandra Gozzi** (responsabile di produzione), **Francesca**
Aiello, **Andrea Bisi**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**,
Paolo Garofalo, **Lorenzo Raggioli**

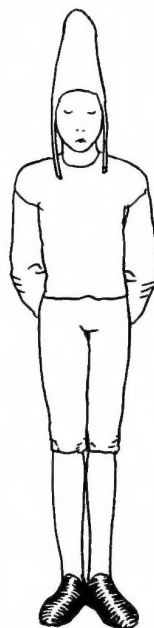
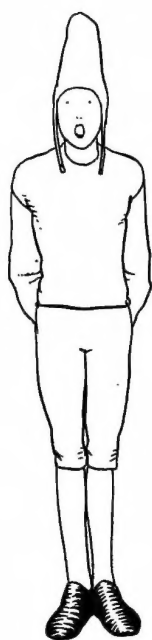


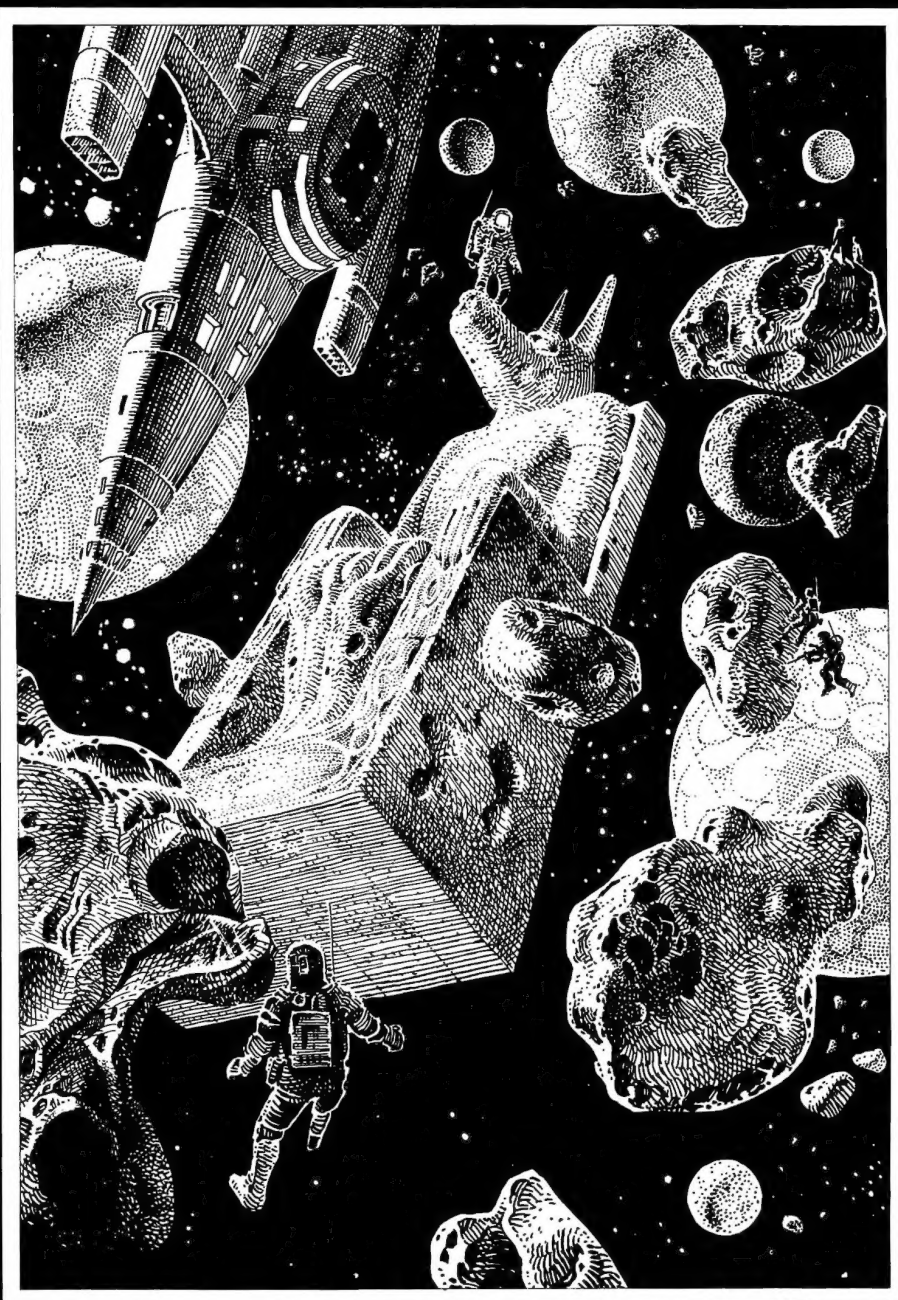
cronache metalliche

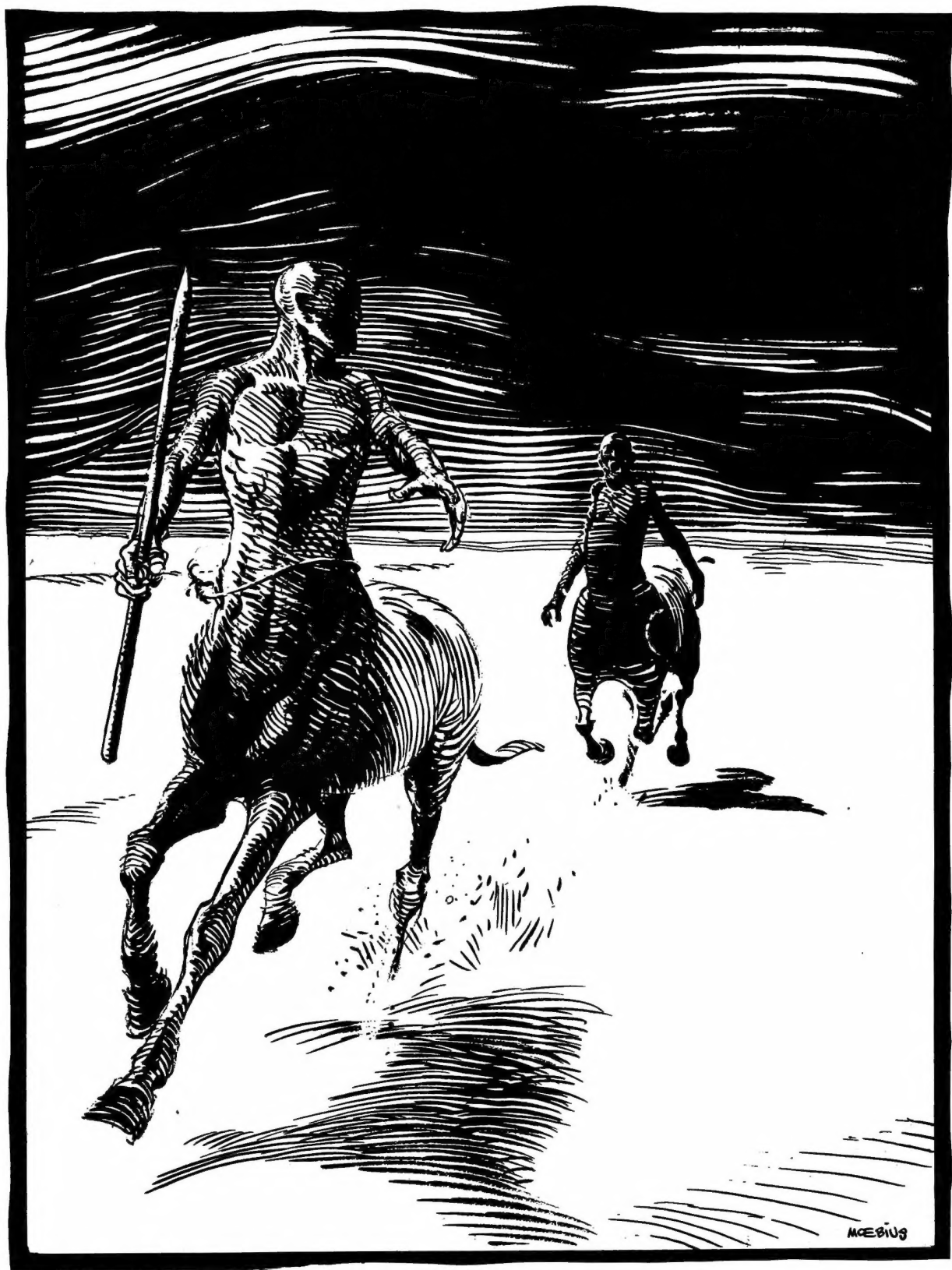
moebius

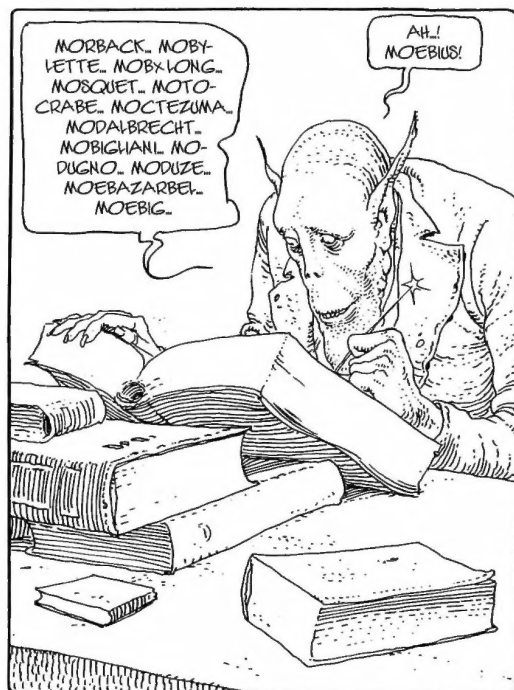
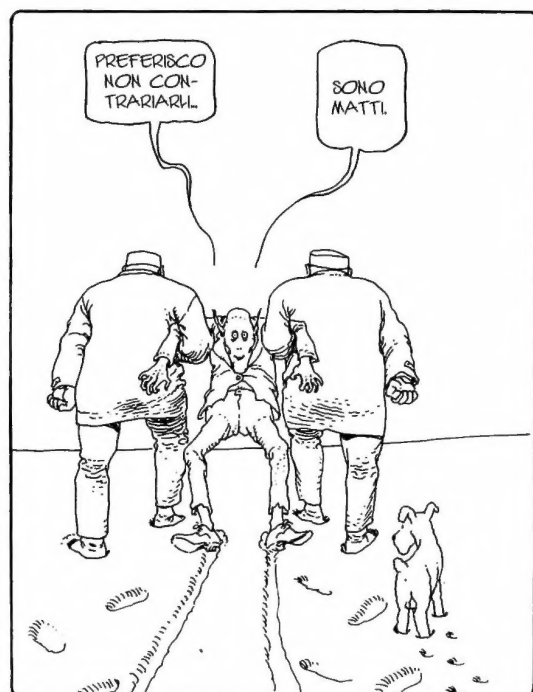
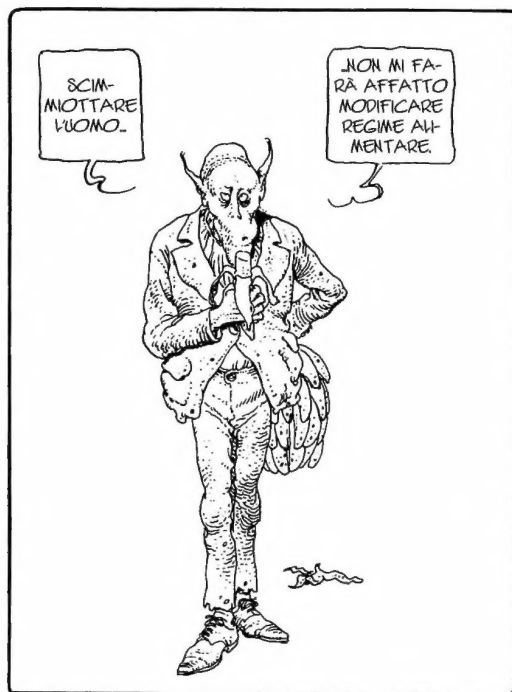


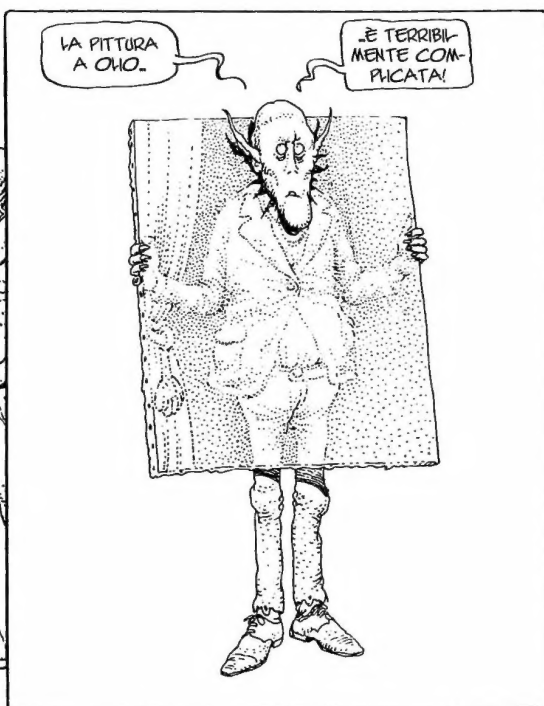
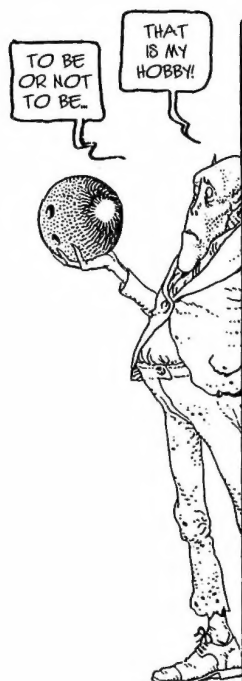
La porta sulle stelle











È LA PRIMA
VOLTA CHE
VEDO UNA
TESTA...

...VIETATA
AI MINORI DI
DICHIOTTO
ANNI.



DEL TUTTO
IMPROBABILE
CHE IO COM-
PRI QUESTO
ABITO...

...DETESTO
IL TWEED!



VOSTRA
MOGLIE
VI CAMBIA
I CONNO-
TATI?

E VOI
CAMBIATE
ARGOMEN-
TO ALL'IM-
PROVISO.



BE, TUTTO CIÒ
È INQUIETANTE...

MA ALMENO
ADESSO SO
COSA SO-
GGIANO LE
POZZAN-
GHIERE.



IL TOP DEL-
LA MIA COL-
LEZIONE...

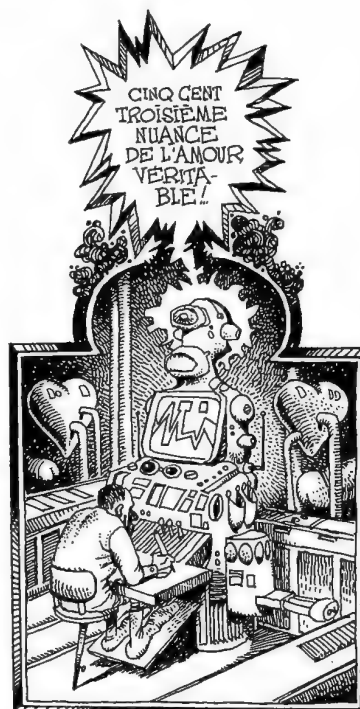
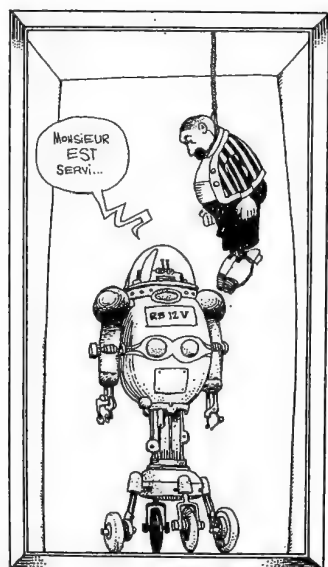
UNA MAGLIA
DI POE.

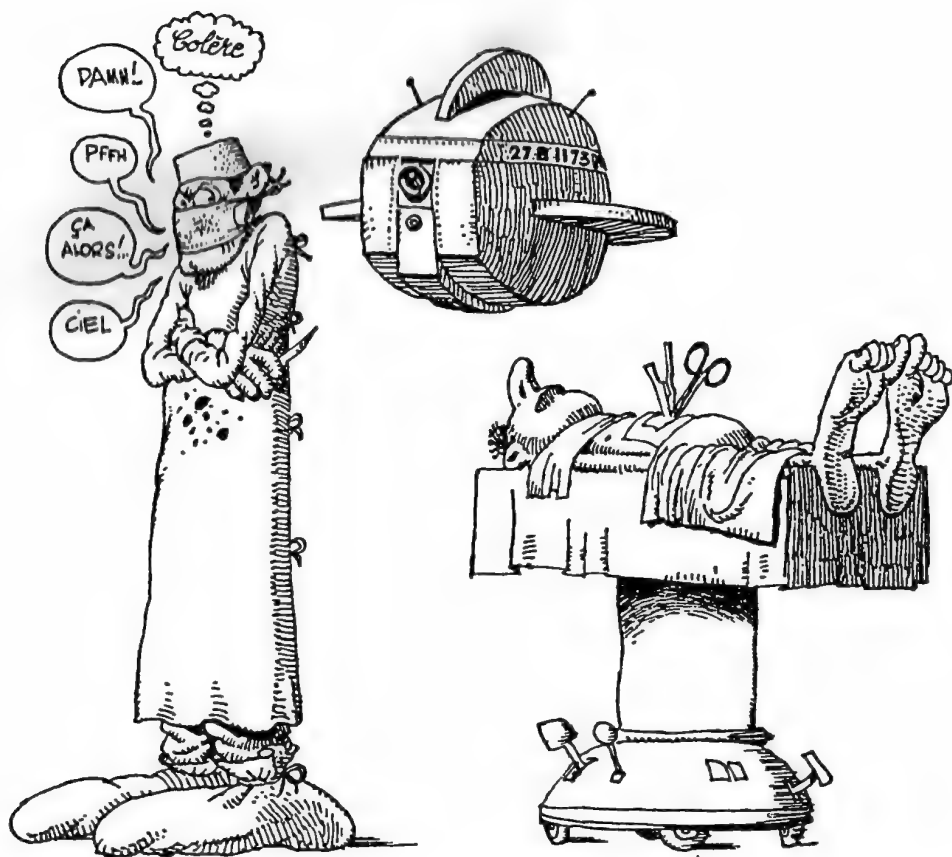


ECCO
QUAI
FINITO!

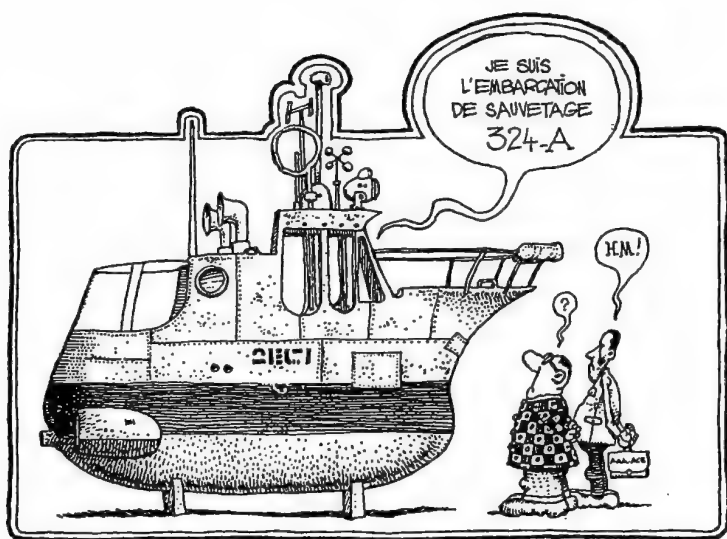




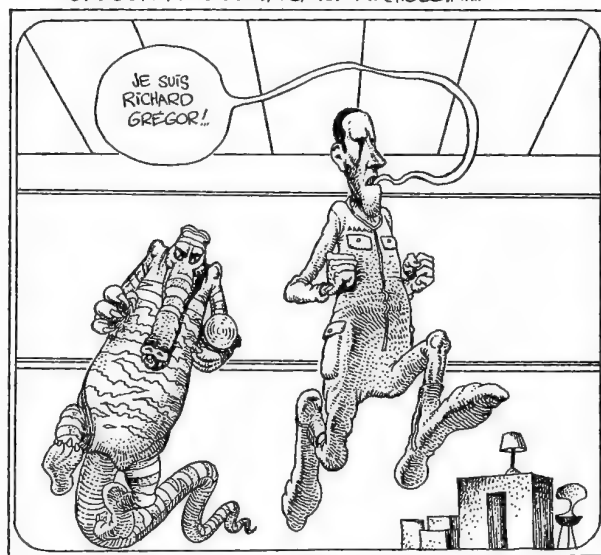


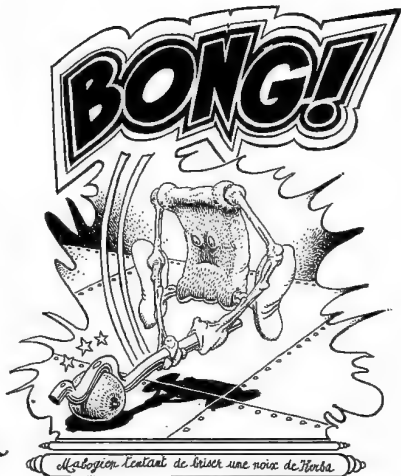
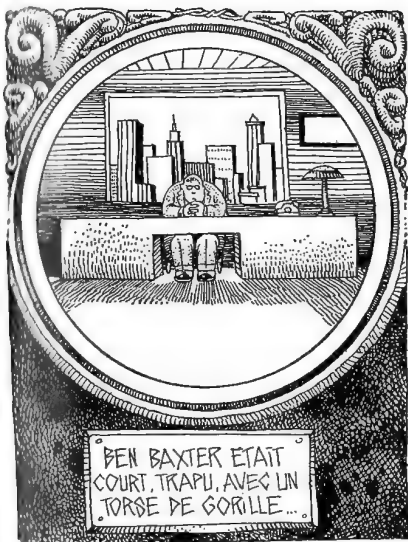


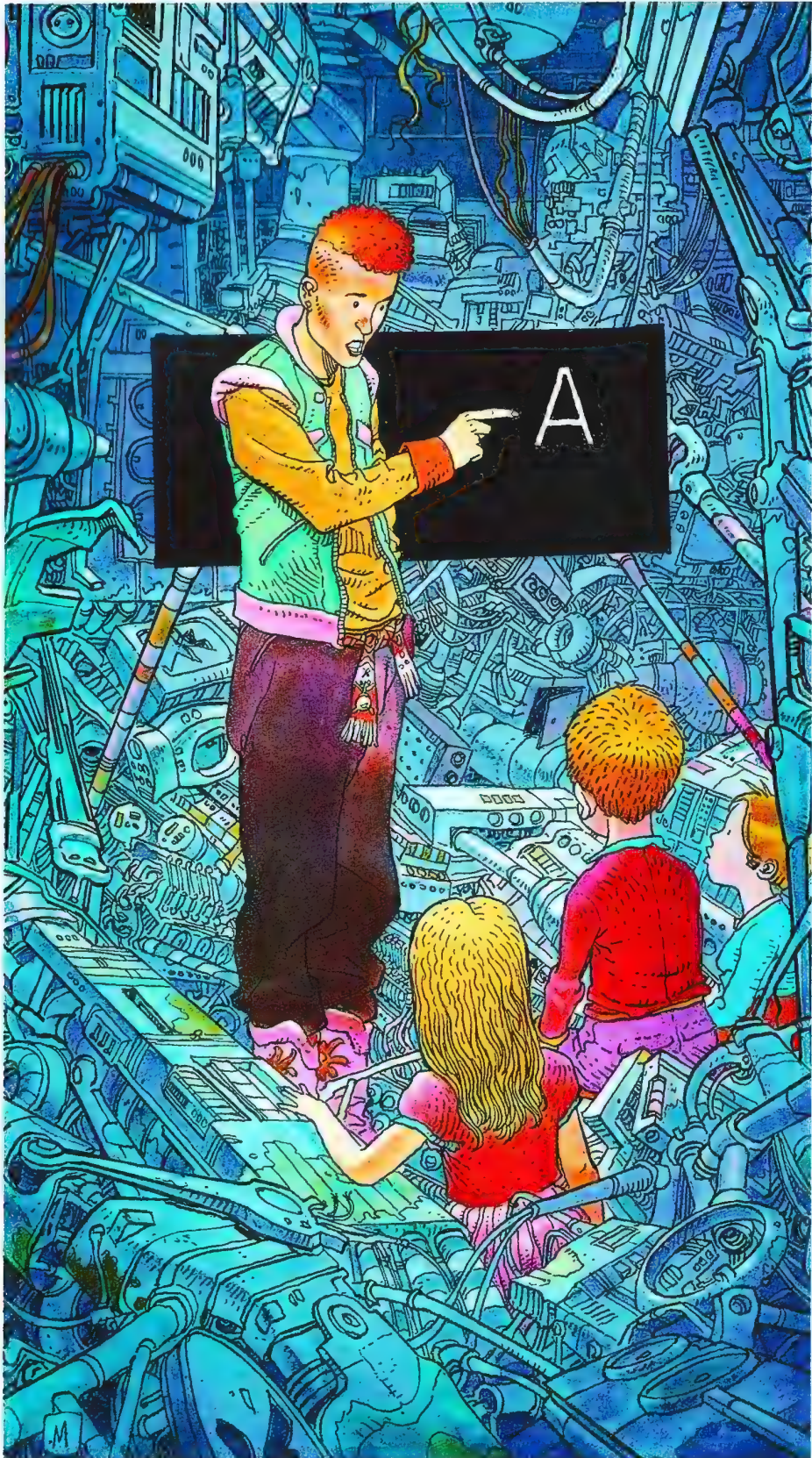
oiseau-gardien embêtant un chirurgien



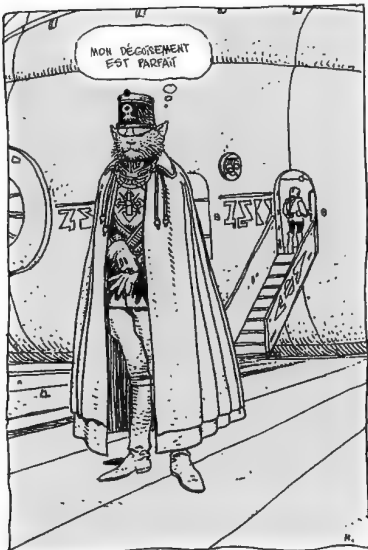
SUR FANTÔME V ON TROUVE D'ABORD DES ACCROCHEURS À RAYURES VIOLETES QUI MANGENT LES CHOSES NOMMEES RICHARD GREGOR AVEC DE LA SAUCE AU CHOCOLAT...











N'ESSAYE PAS
DE MENTIR TORKOL !...
JE SAIS QUE MA
FILLE EST ICI !...

NOUS NE
FAISONS
RIEN DE
MAL,
SAHIB

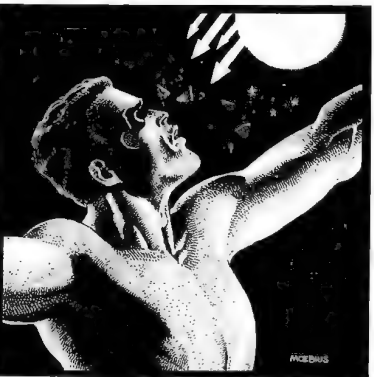


MOEBIUS

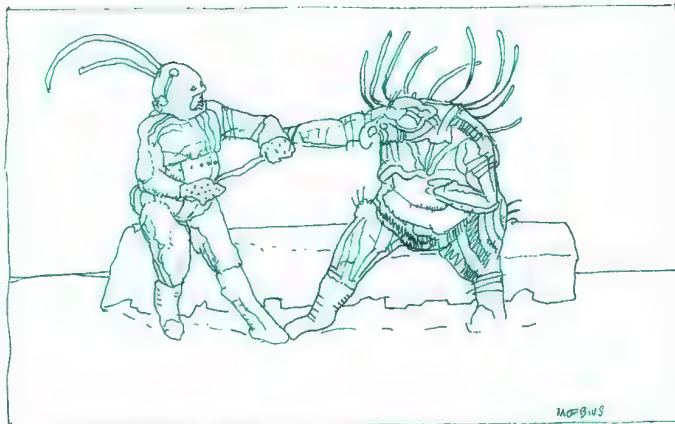






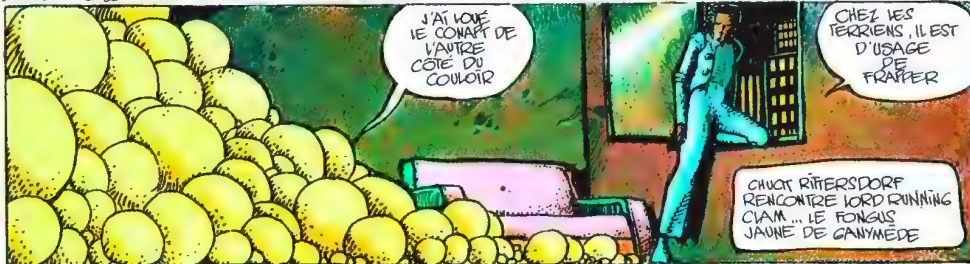






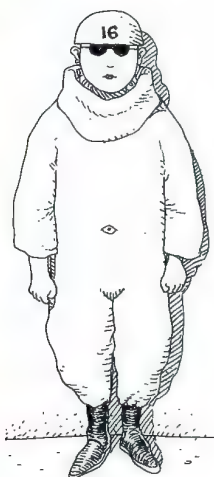
DANS "LES CLANS DE LA LUNE ALPHANE" DE PHILIP K. DICK IL Y A :

TOUT EST EN ORDRE, MONSIEUR... PAS DE GAZ MORTELS, PAS DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE D'UNE INTENSITÉ DANGÉREUSE, PAS DE POISON DANS LA CARAFE D'EAU, PAS DE JUDAS POUR FUSIL LASER, AUCUNE MACHINE INFERNALE DIS-SIMULÉE... JE ME PERMETTRAI DE FAIRE LA SUGGESTION À MONSIEUR QU'IL PEUT ENTRER EN TOUTE SÉCURITÉ CLIK!

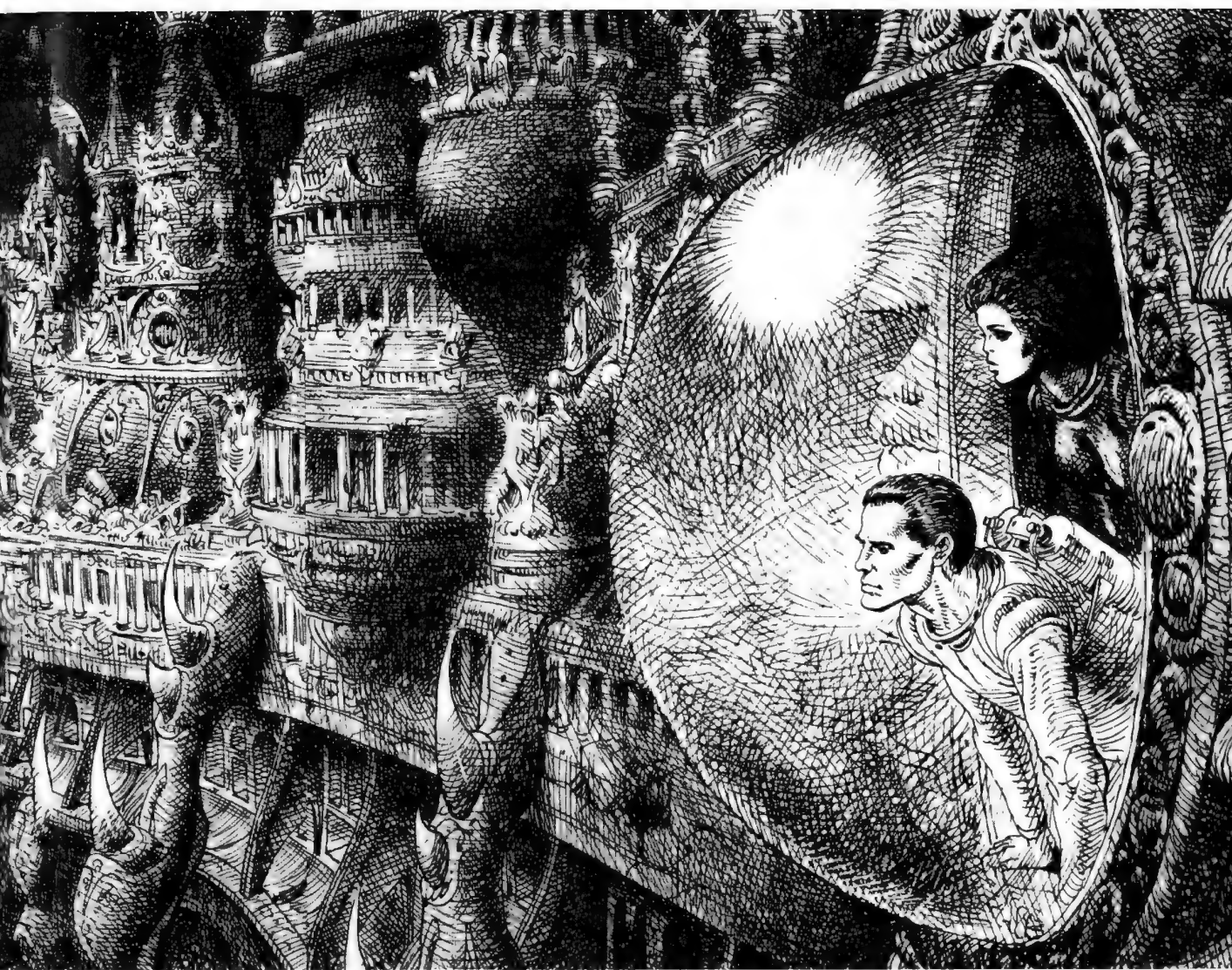




ATTENTION!
JE VOUS AI TOUS
À VUE...

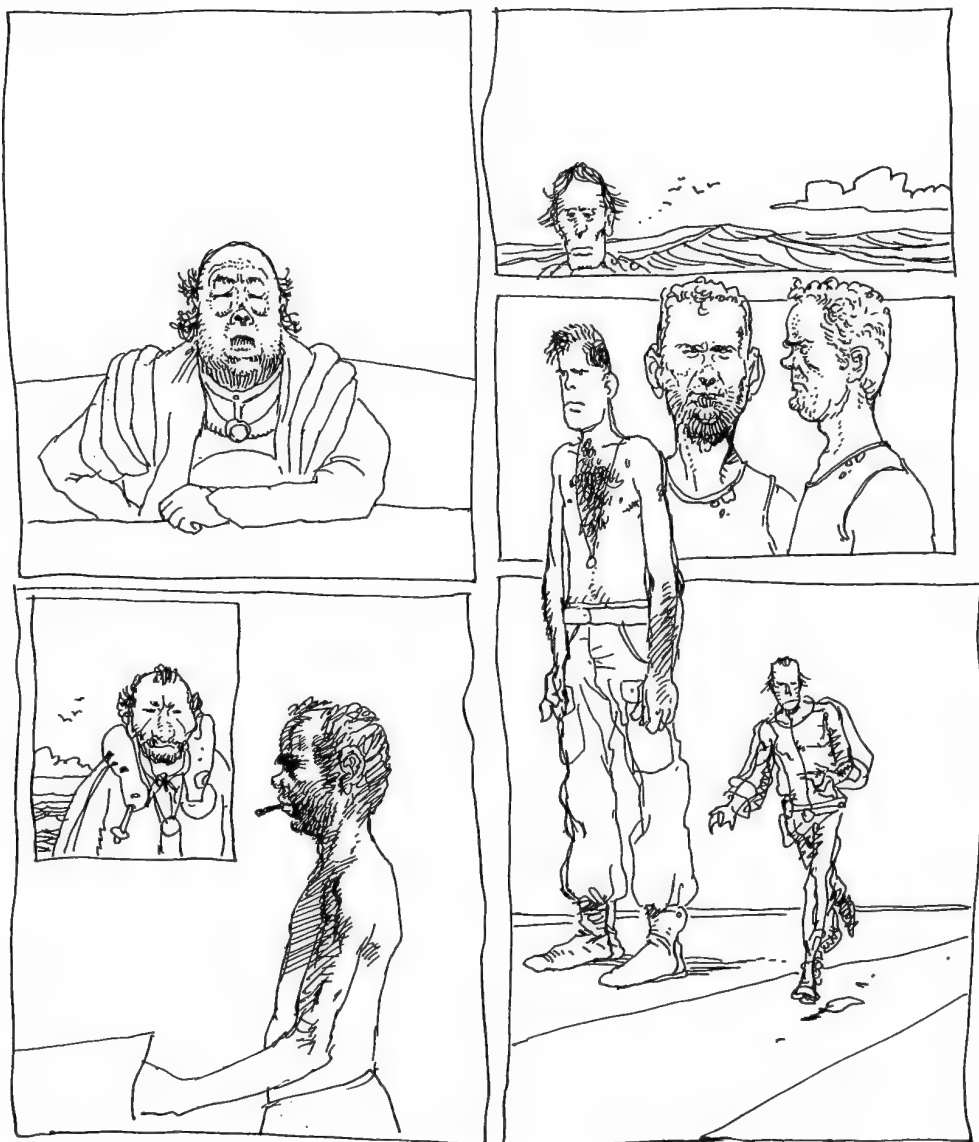














MOEBIUS

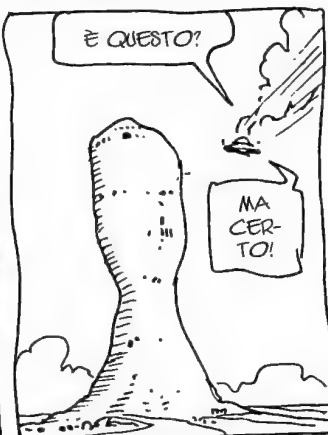
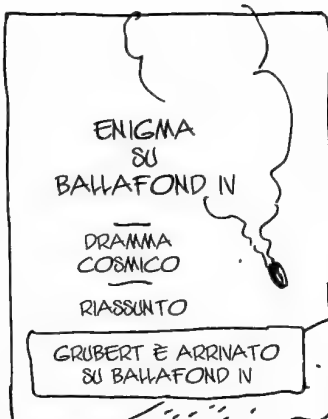
Le cronache urlanti





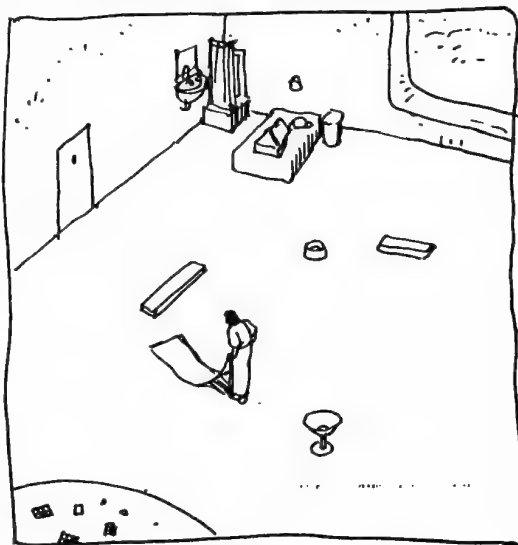
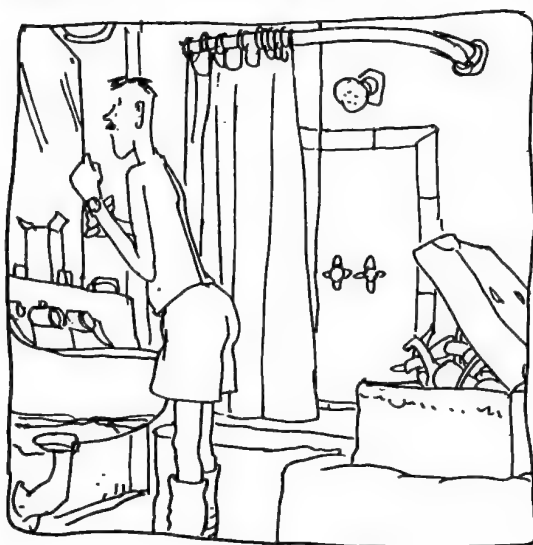
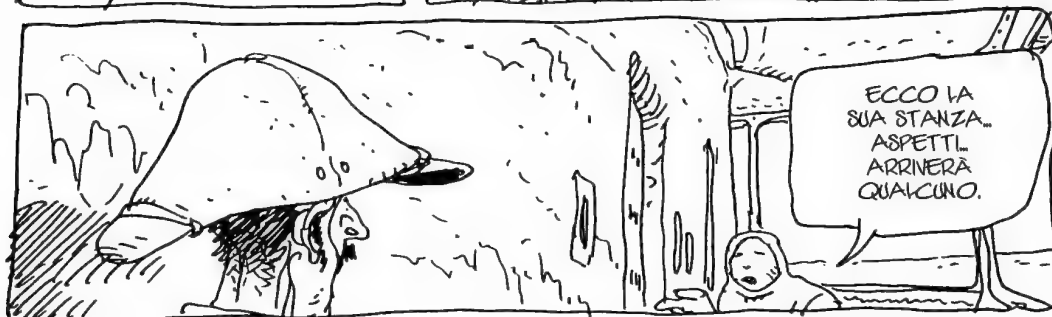


L'AVVENIMENTO FOTOGRAFATO
DA DONALD HAMILTON.



A: NASO IN PIENA AZIONE
B: CAPELLI UNITI E INCOLATI IN
CIOCCHÉ DI UNA CINQUANTINA
DI UNITÀ.
C: MENTO UMANO

QUESTO DISEGNO NOTEVOLMENTE
FEDELE MOSTRA MOEBIUS, FORSE È
IN PROCINTO DI SBADIGLIARE, FORSE
STA TRATTENENDO UN URLO. IL DUB-
BIO SUSSISTE, MA SI PUÒ OPTARE
PER L'UNA OPPURE L'ALTRA IPOTESI.



QUELLA SERA,
IL TERRESTRE
CHIAMATO
JEAN LABOURIT,
DI RITORNO
DALL'UFFICIO
E PARECCHIO
ASSETATO,
DECISE DI BERSI
UNA BIRRA NEL
PRIMO BAR
CHE INCONTRÒ.



ECCO-
LO...

SERA.

CHE
LOCALE SINI-
STRO. BISOGNA
PROPRIO AVER
SETE.

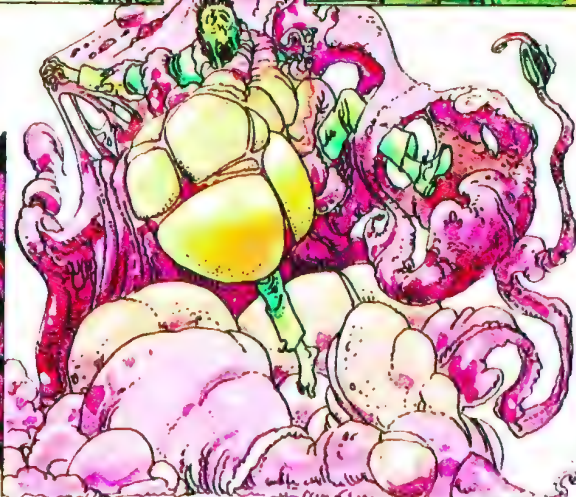


TOH, IN TASCA... IL LIBRO CHE MI HA
PRESTATO MOLYNEUX **... DI FANTA-
SCIENZA, MI HA DETTO...

UNA
BIRRA, PER
FAVORE.



MAH... A ME QUESTO
GENERE DI NARRATIVA... AH!
MEGLIO UNA BELLA STORIA
VERA! REALE! TANGIBILE!
QUESTA ROBA
INVECE È...



* CRONACHE DI FANTASCIENZA

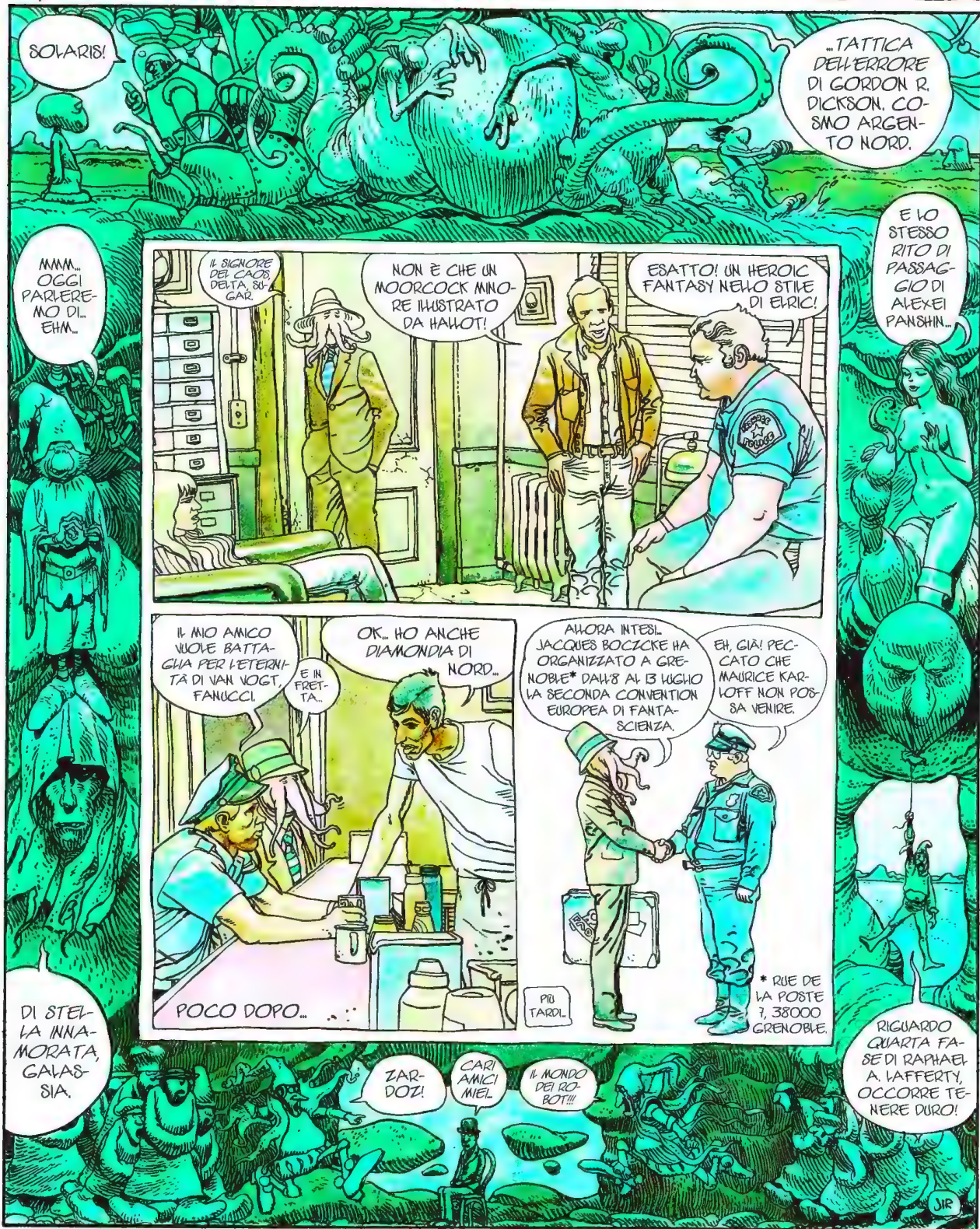
** IL LIBRO PRESTATO DA MOLYNEUX È IL DIFFICILE RITORNO DEL SIGNOR CARMODY DI ROBERT SHECKLEY.

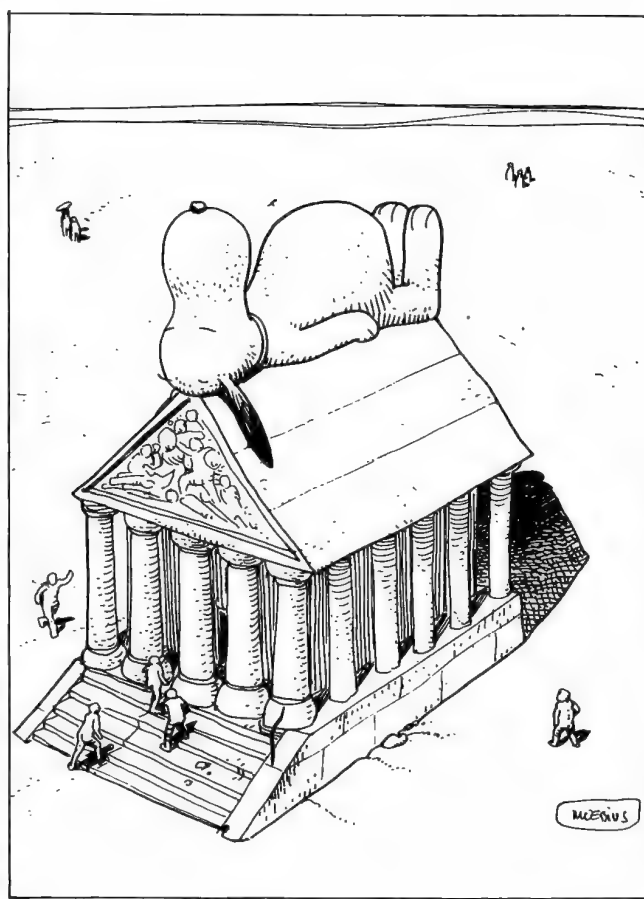
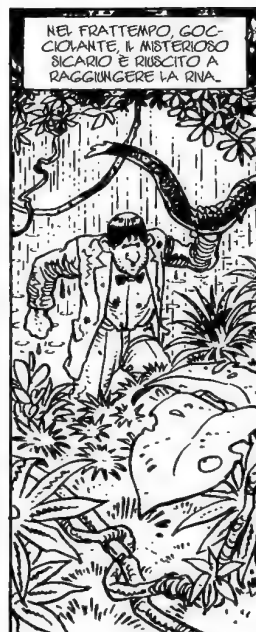
FINE

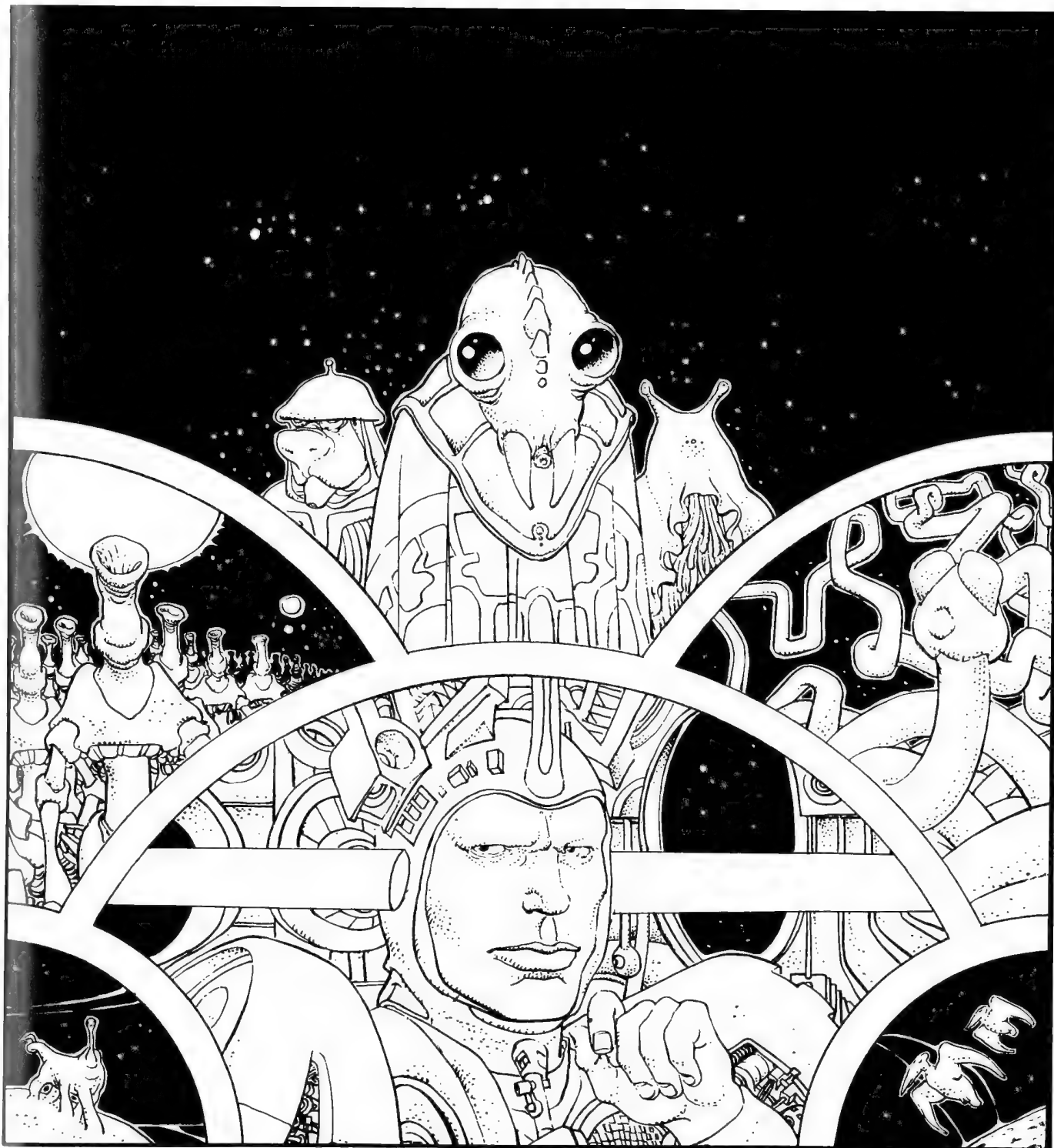
QUELQUES BOOKS⁽¹⁾

CHRNICKA DI FRINTASCANZA

DI GIR E. JEAN-PIERRE DIONNET... (GRAT! GRAT!)







LES CULBUTEURS DE L'ENFER

HELL TANNER... BEN NASCOSTO NELLA
SUA AUTO BLINDATA CARICA DI MITRA-
GLIATRICI, FUCILI, LANCIAGRANATE,
LANCIAFIAMME, LANCIARAZZI. CON DELLE
ALI CHE SI DISPIEGANO COME FALCI NEL
TRAGITTO FRA LOS ANGELES E BOSTON.
HELL TANNER, PERCHÉ HAI L'ARIA COSÌ
INQUIETA? TU, UN ANGELO...

SCIENCE
CHRONIQUE GIRL
Fiction

CANDY MAN

CANDY MAN CORRE A PERDIFIATO SULLE
STRADE DELLA TERRA, SEGUE "K" COME
UN'OMBRA... NON HA SCELTA, CON GLI
"EDUCATORI" AVE CALCAGNA, E AL
TERMINE DEL SUO VIAGGIO, LA "GRANDE
MACCHINA". LA "GRANDE MACCHINA"
CHE-VEDE-TUTTO, CHE-SA-TUTTO...
O QUASI!

* LA PISTA DELL'ORRORE

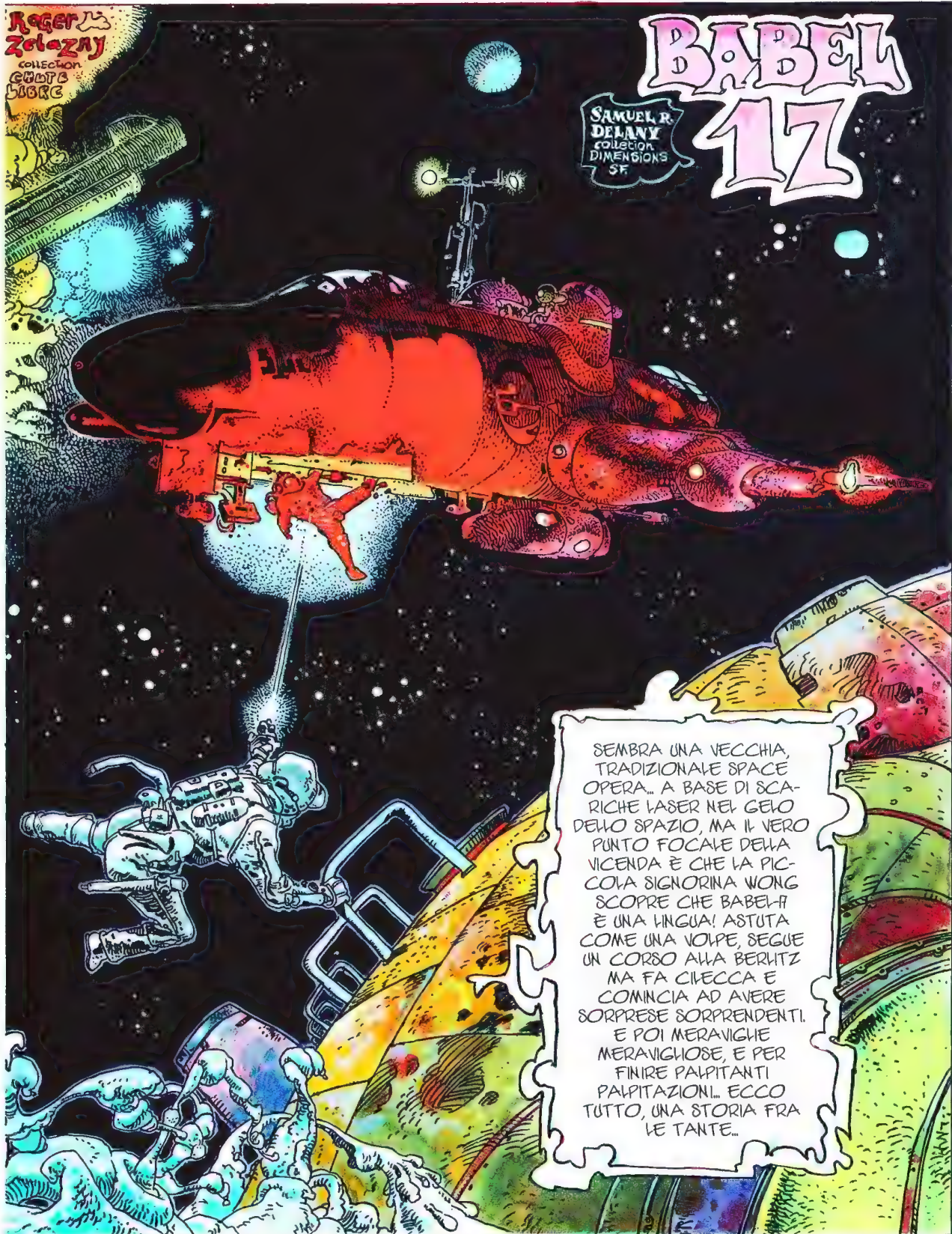
** FANTACRONACHE DI SCIENZA

*** CANDY MAN, VINCENT KING, COWANA DIMENSIONI

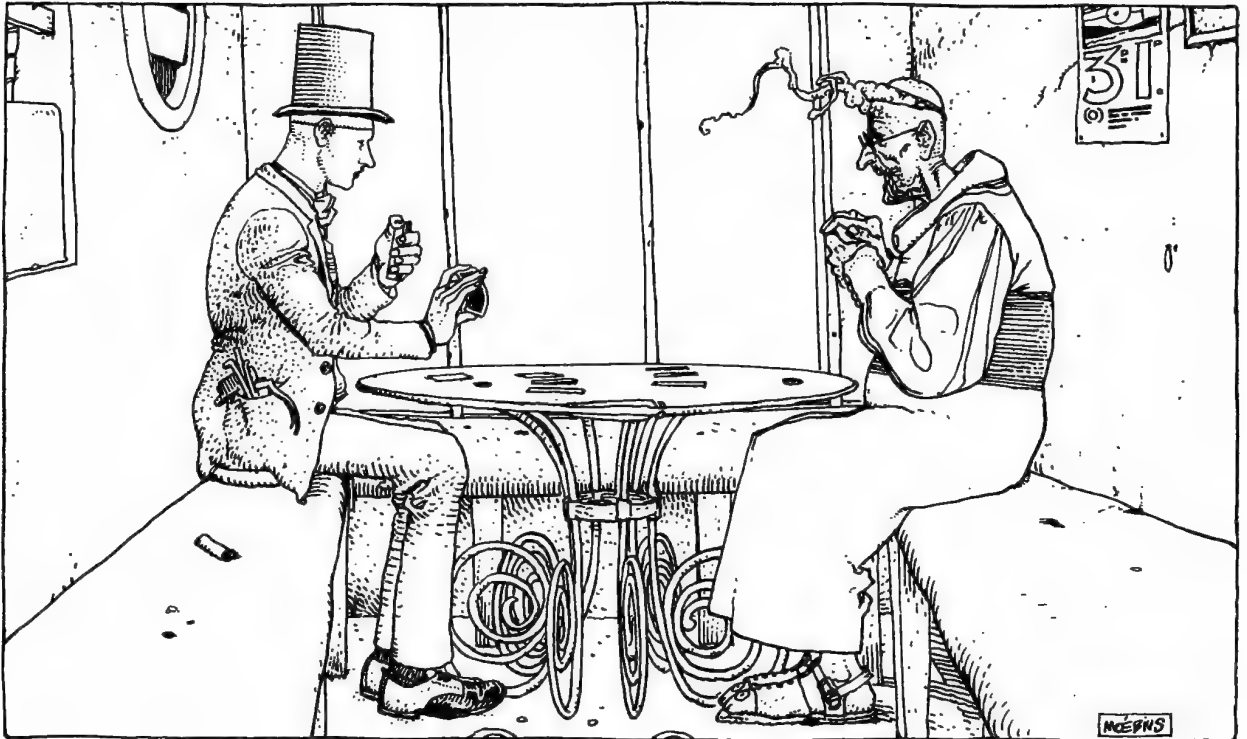
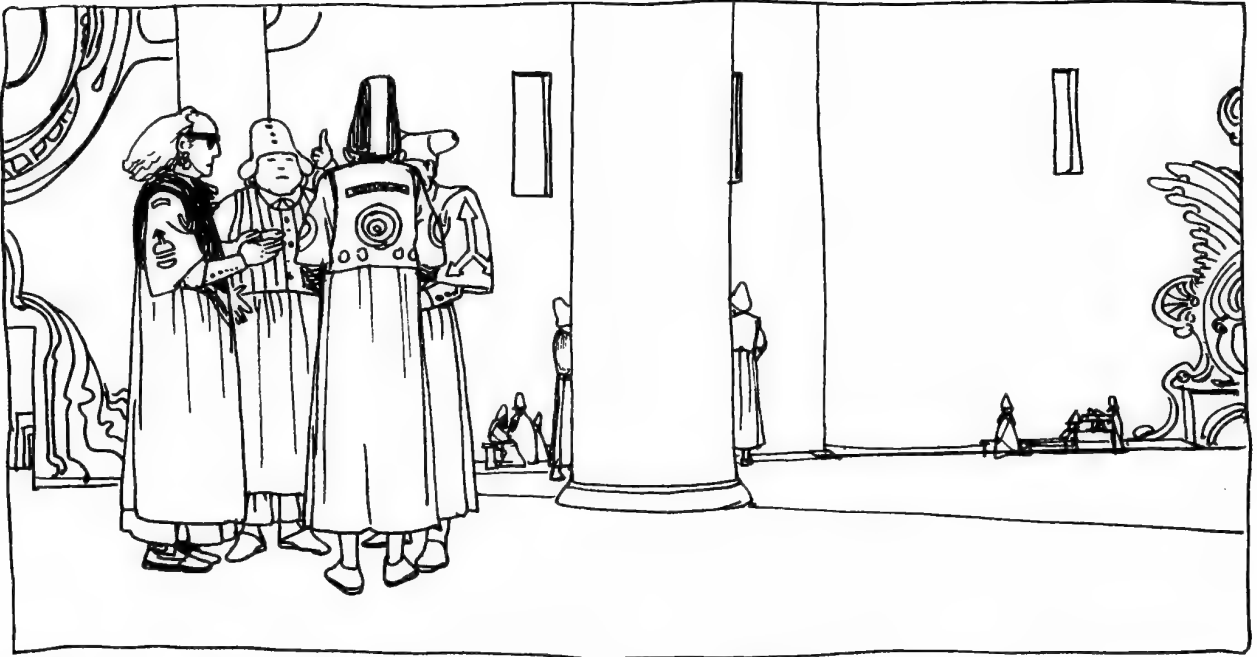
Regis
Zelazny
collection
CHUTE
LIBRE

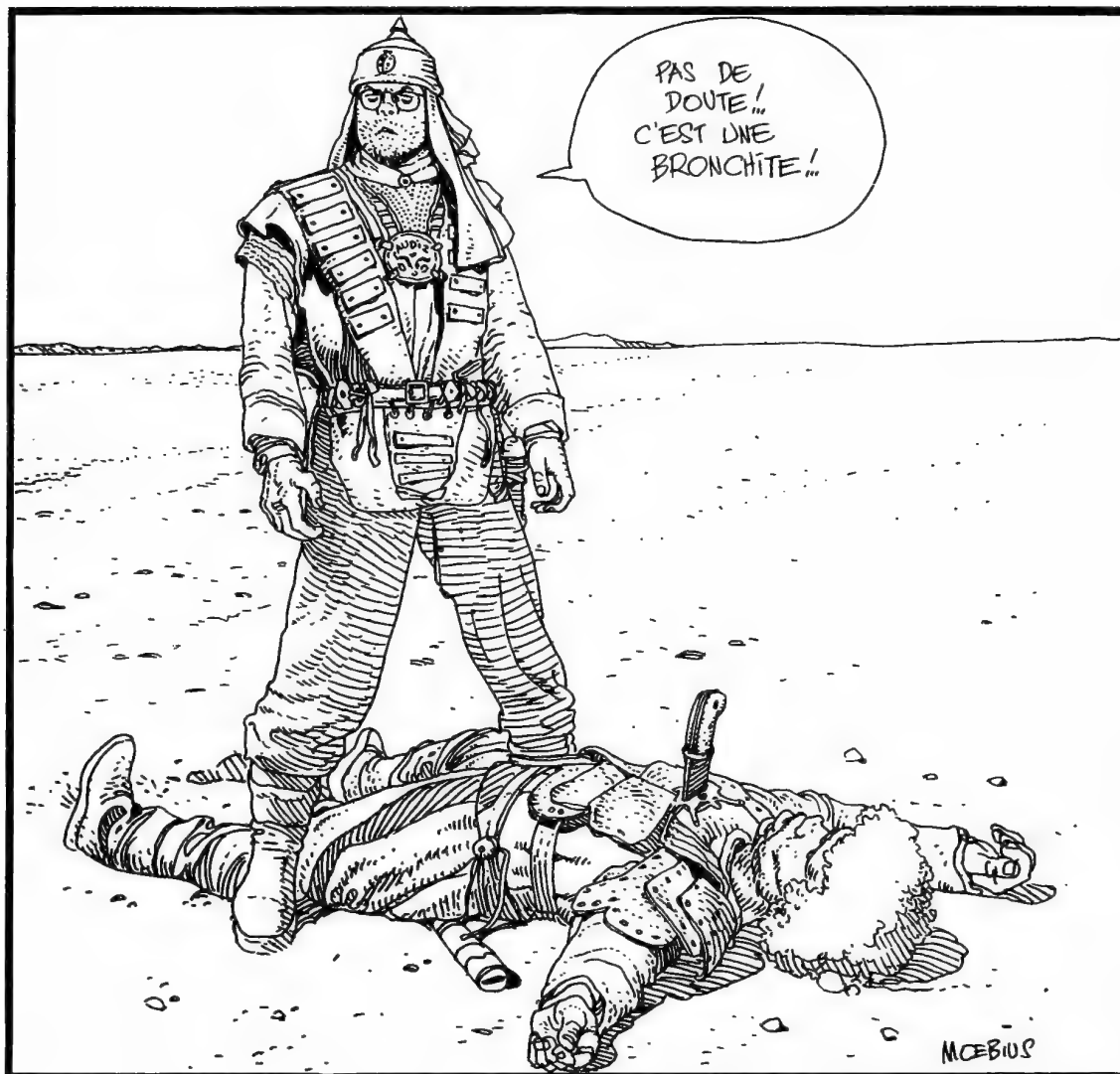
SAMUEL R.
DELANY
collection
DIMENSIONS
SF

BABEL 17



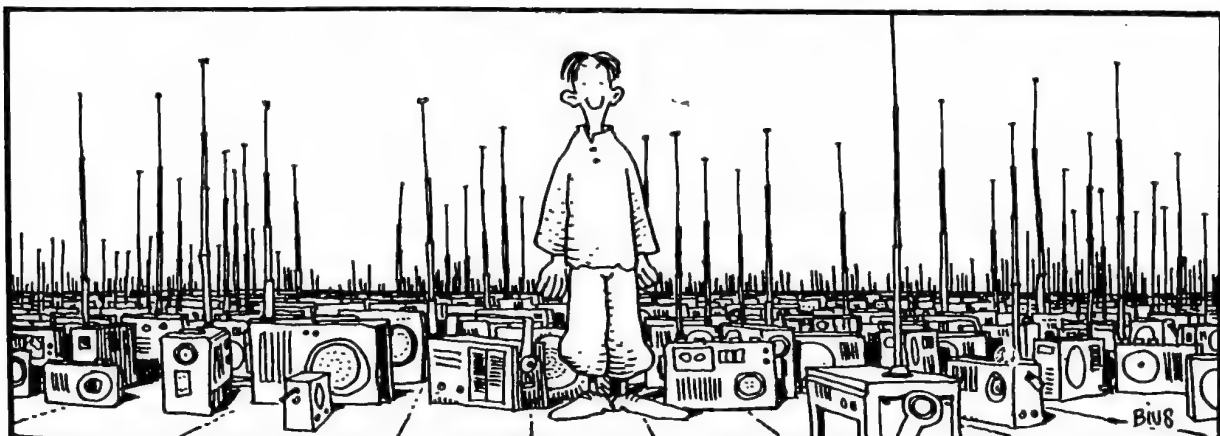
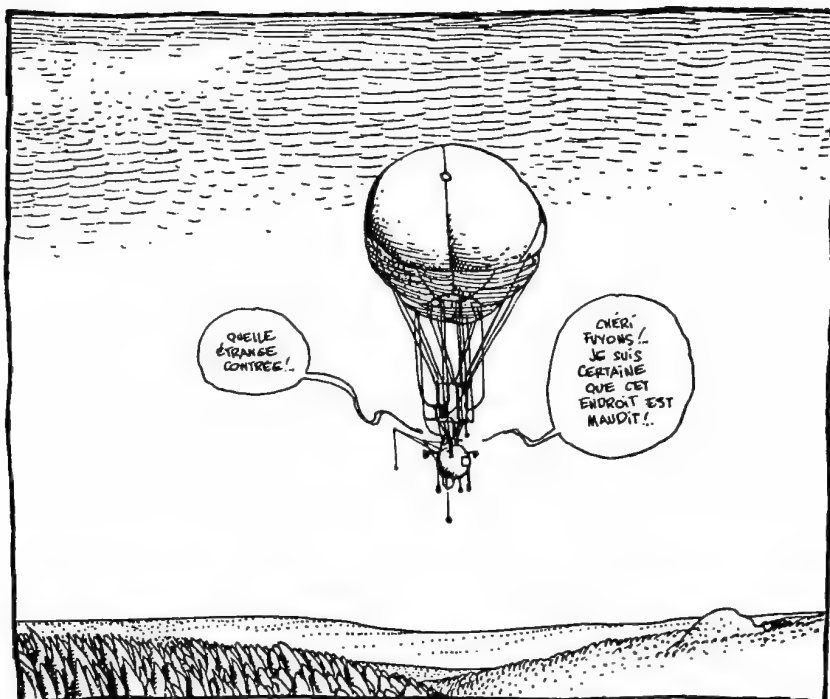
SEMBRA UNA VECCHIA, TRADIZIONALE SPACE OPERA... A BASE DI SCARICHE LASER NEL GELO DELLO SPAZIO, MA IL VERO PUNTO FOCALE DELLA VICENDA È CHE LA PICCOLA SIGNORINA WONG SCOPRE CHE BABEL-17 È UNA LINGUA! ASTUTA COME UNA VOLPE, SEGUE UN CORSO ALLA BERHTZ MA FA CIECCA E COMINCIA AD AVERE SORPRESE SORPRENDENTI. E POI MERAVIGHE MERAVIGLIOSE, E PER FINIRE PALPITANTI PALPITAZIONI... ECCO TUTTO, UNA STORIA FRA LE TANTE...





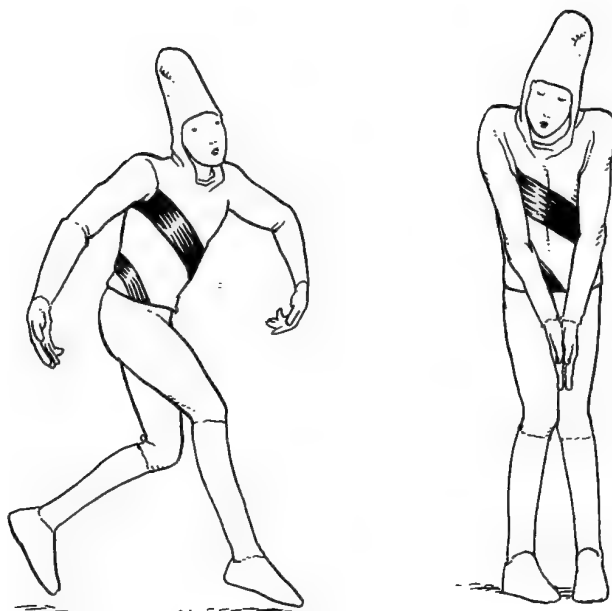




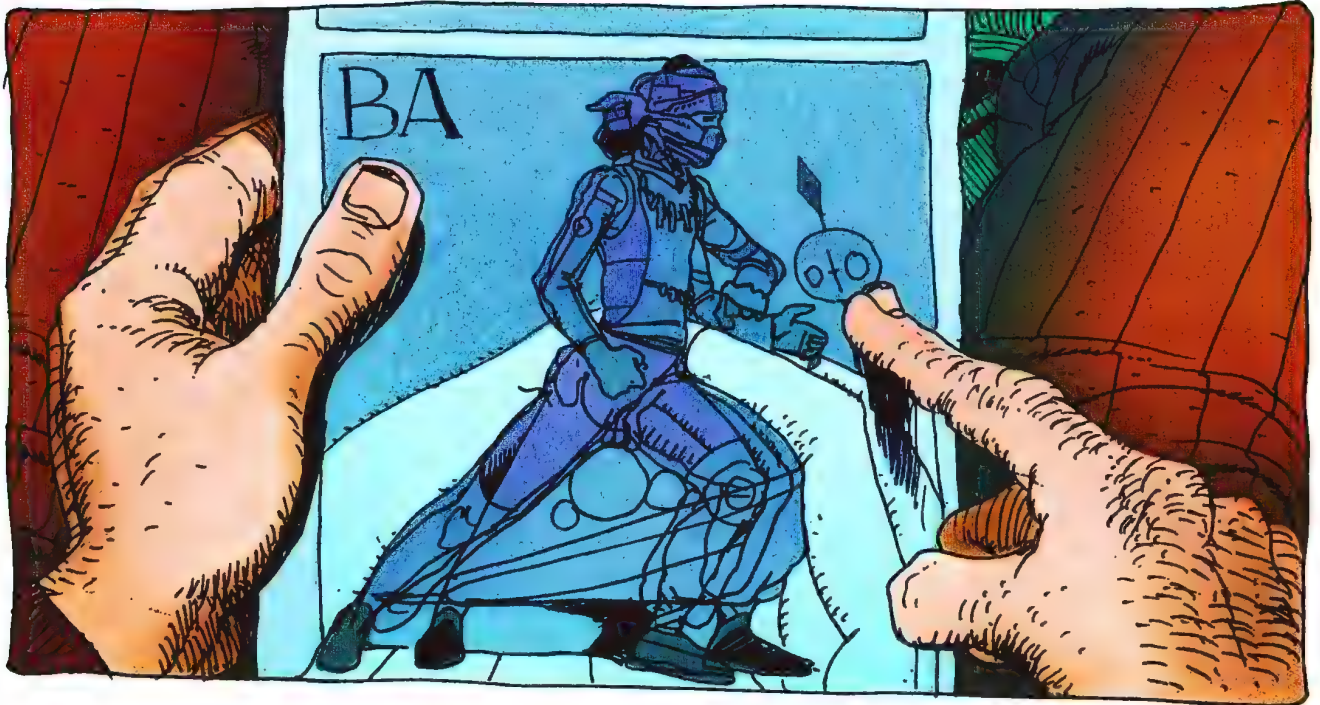
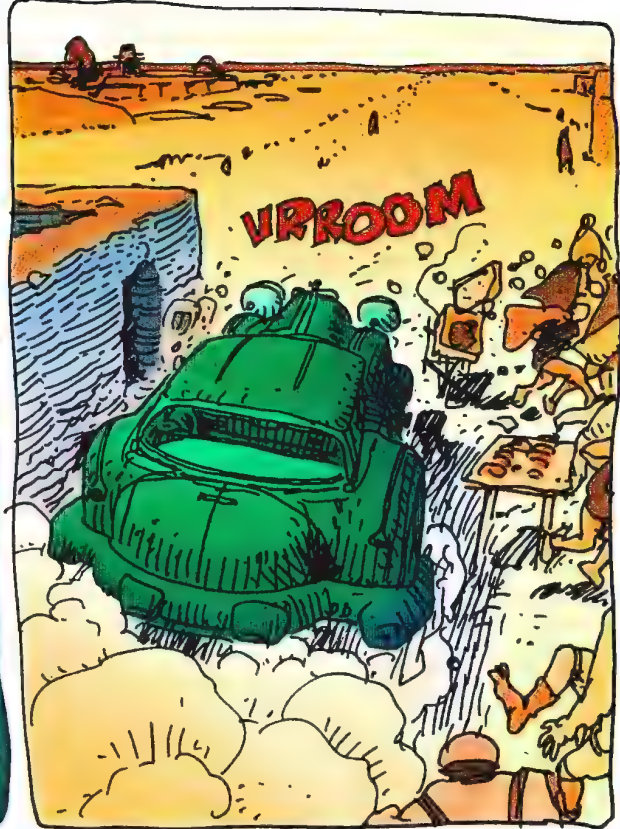
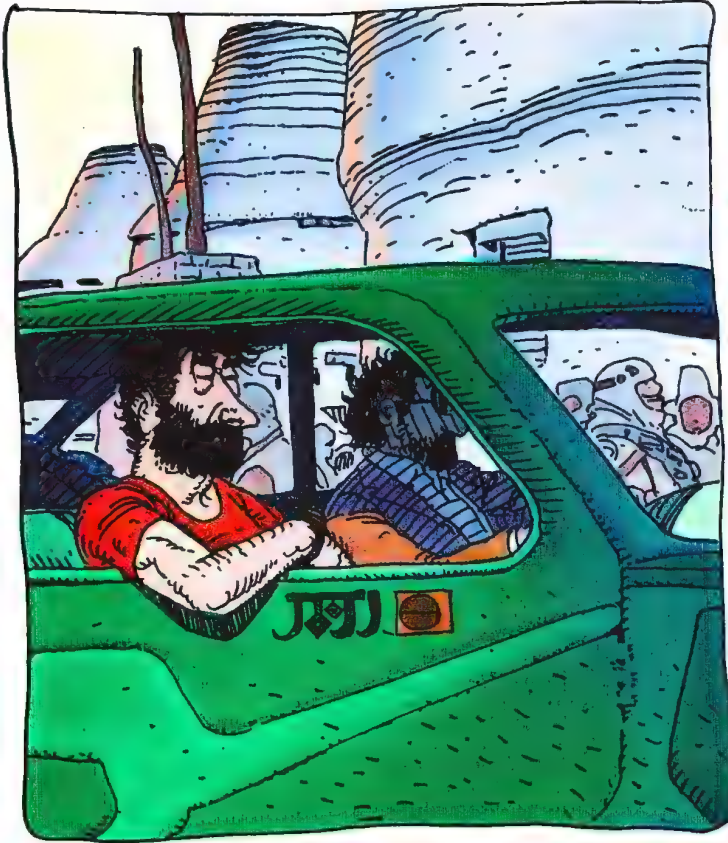


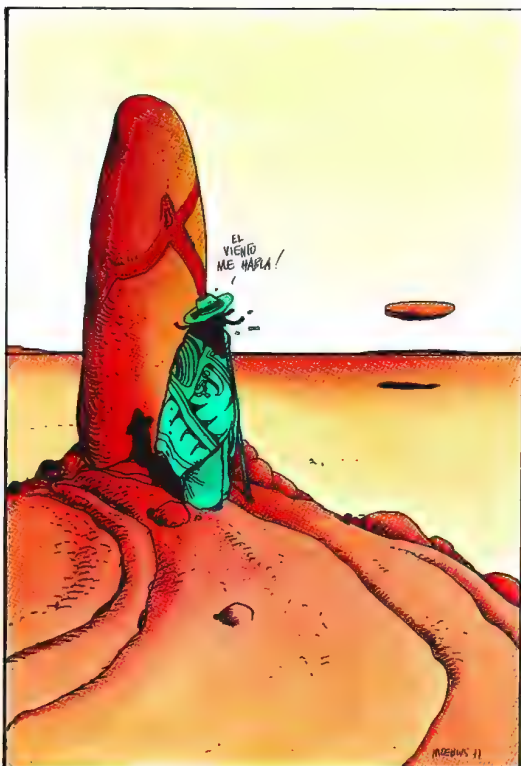


Gli anni metallici



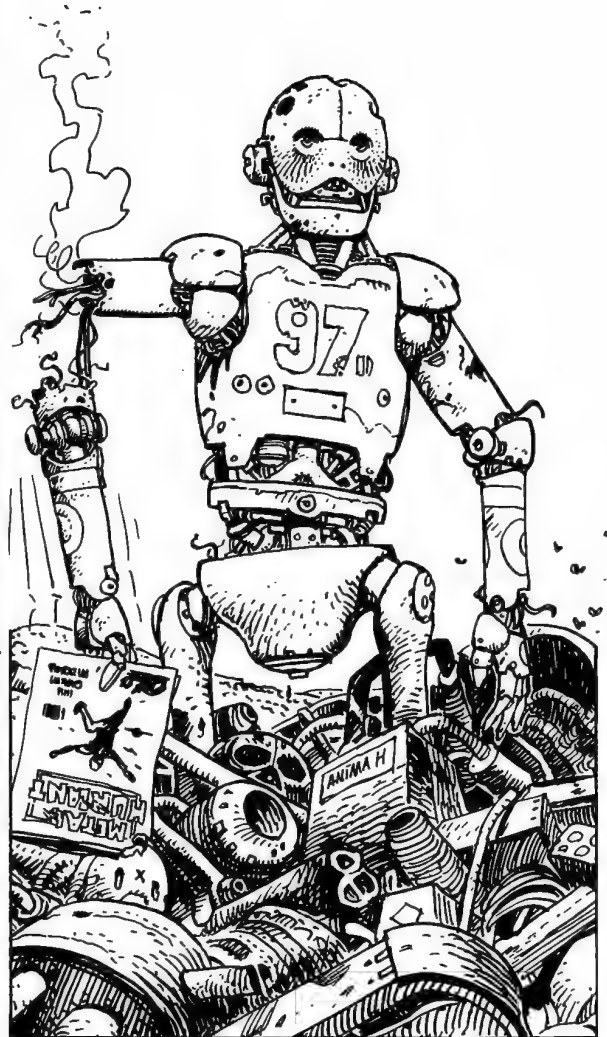
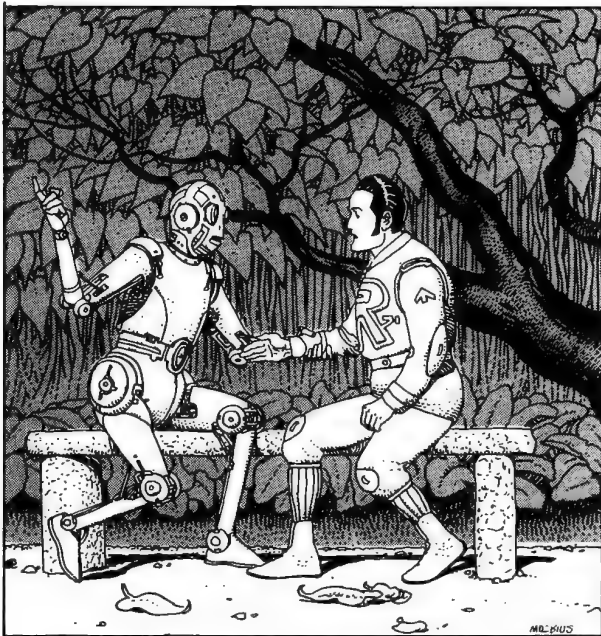
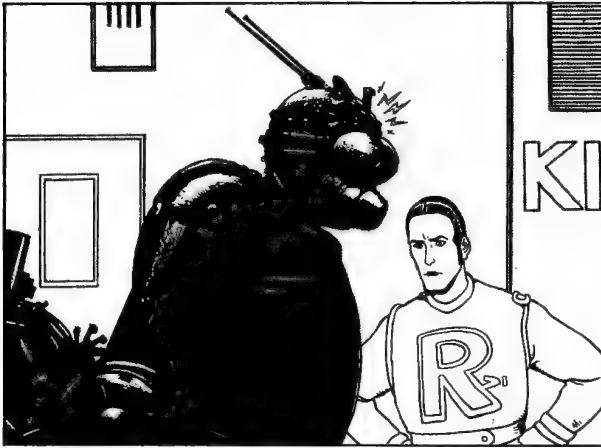






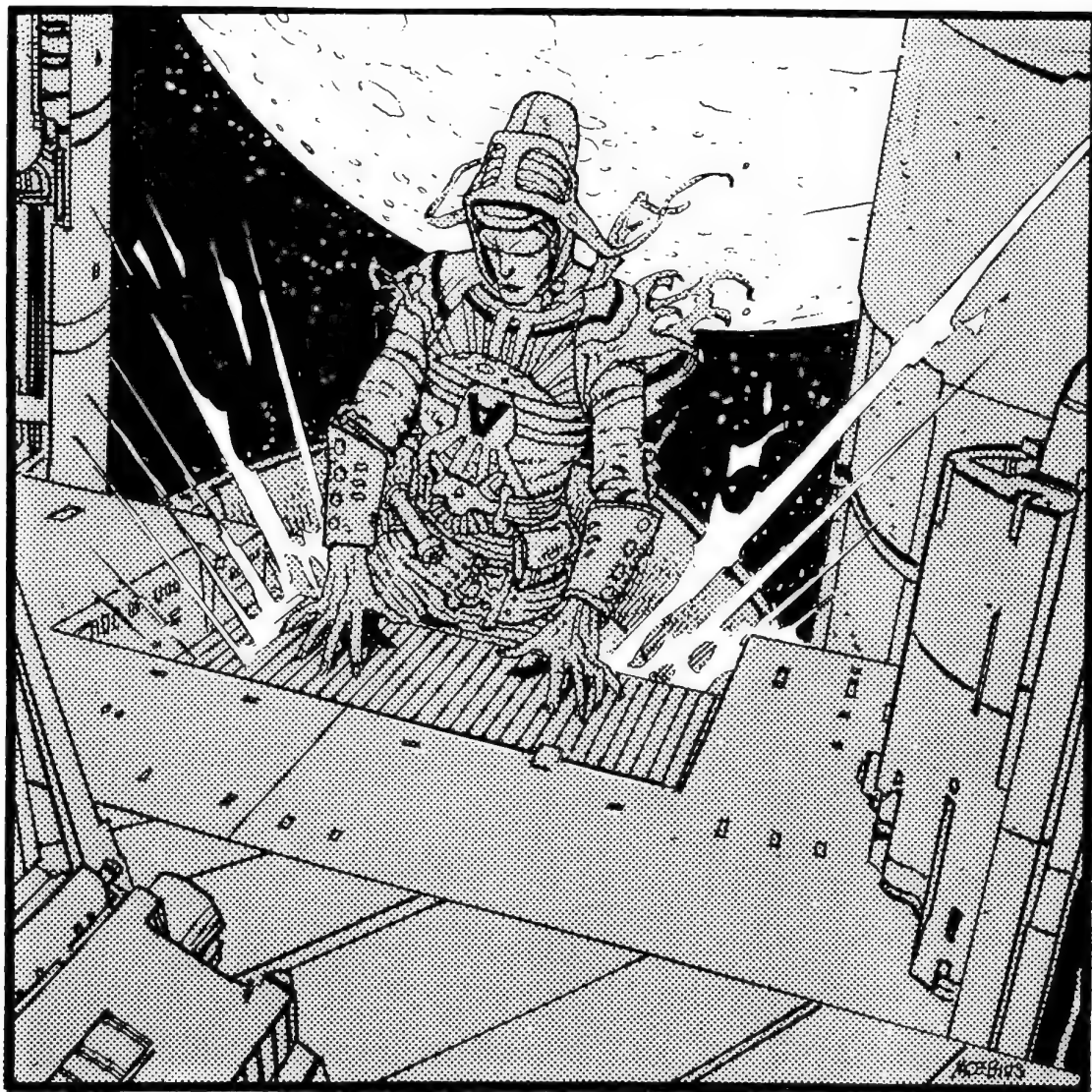


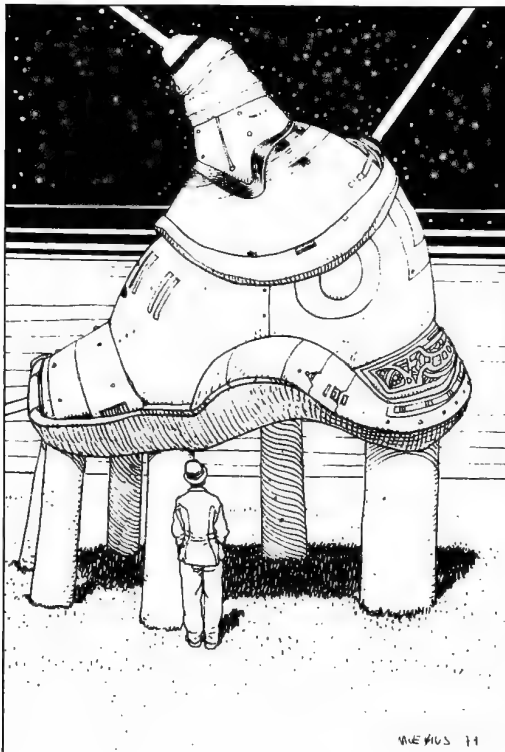
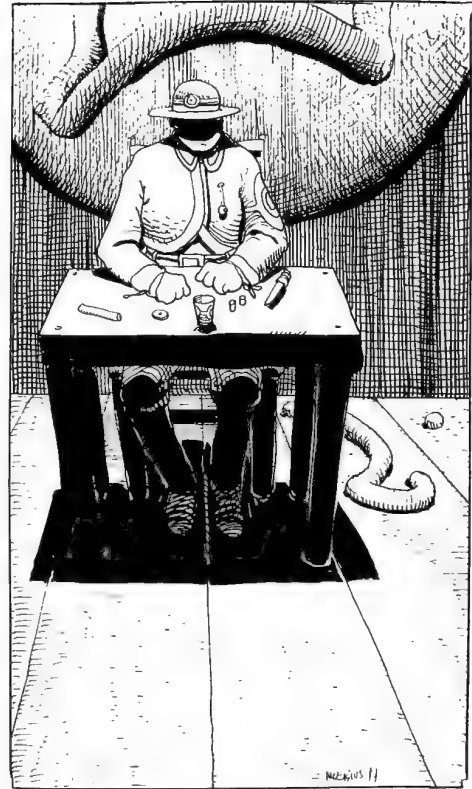
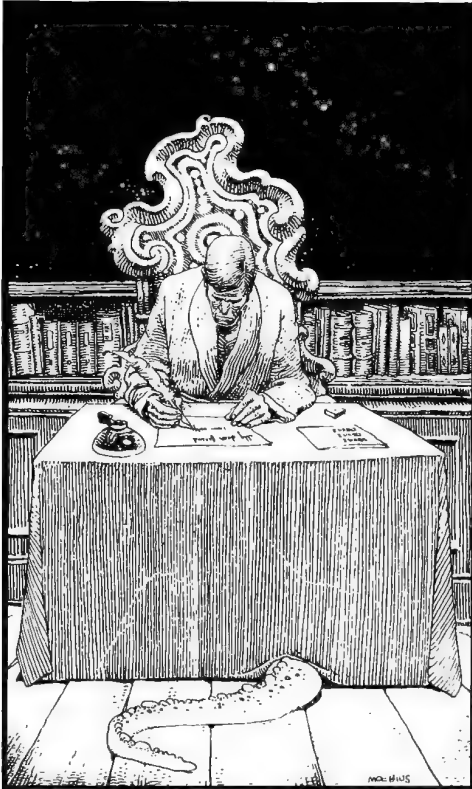




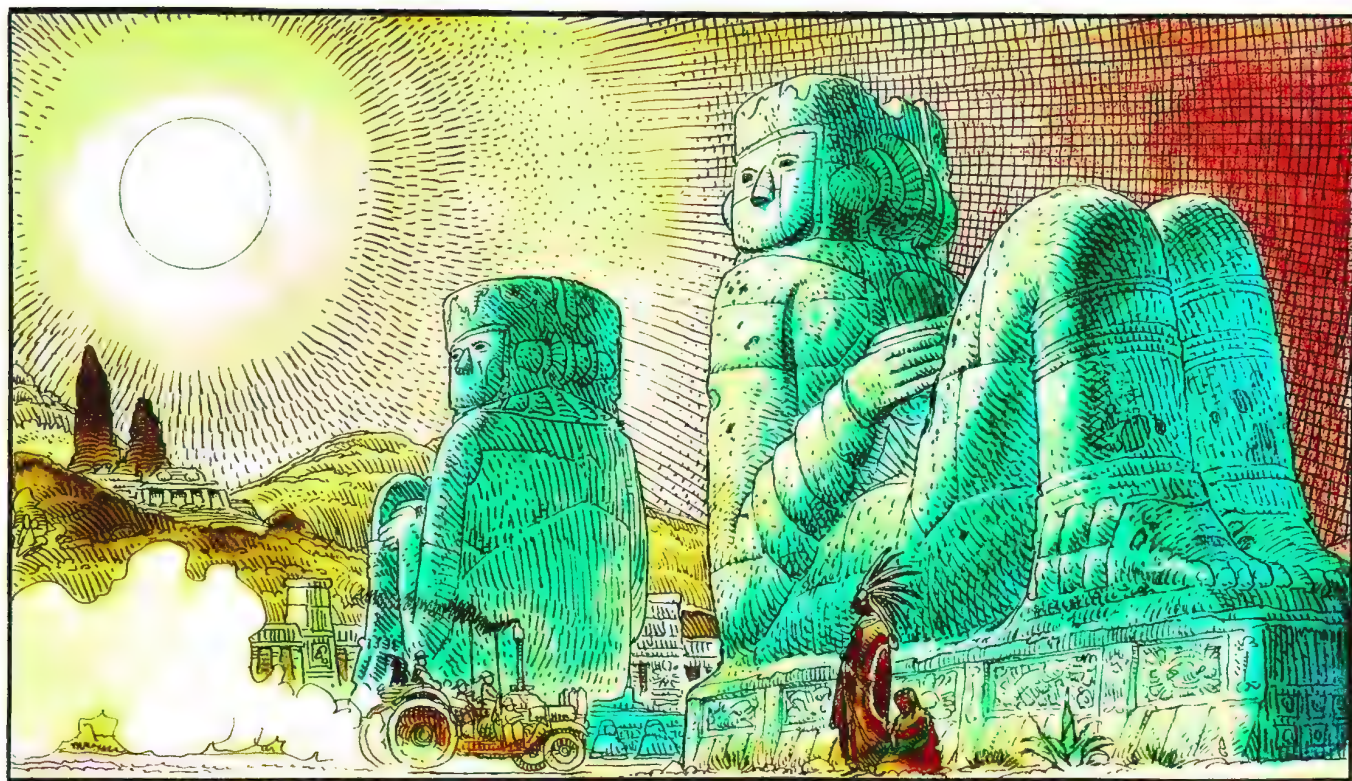




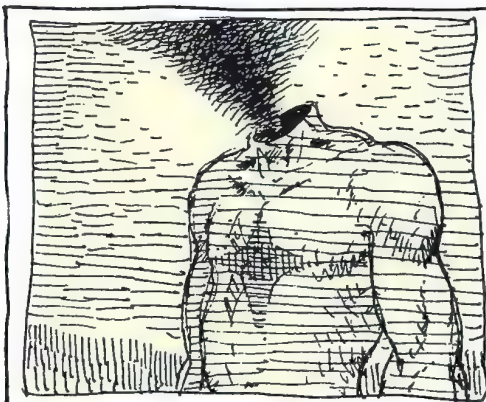
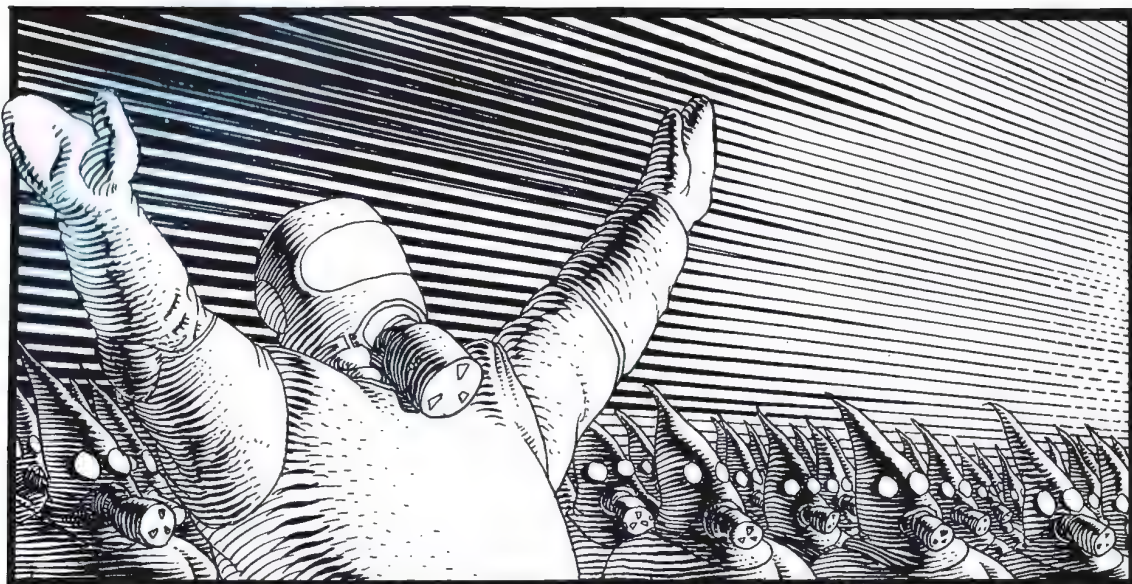












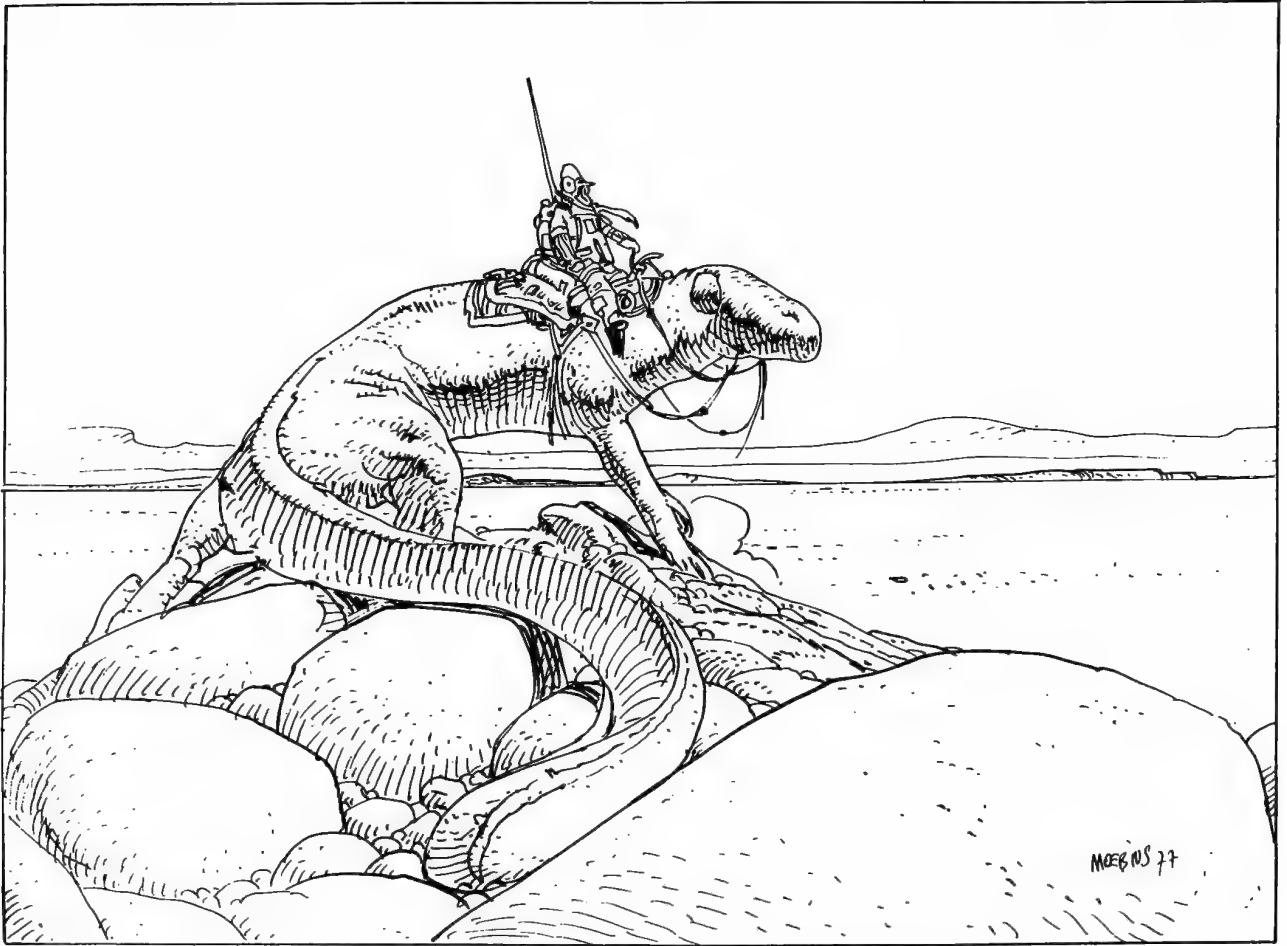
VAPORI MORTALI SI SPRIGIONAVANO IN ELEGANTI
VOLUTE, LE LINEE METALLICHE RIGOROSAMEN-
TE INTRECCIALE LASCIAVANO PENETRARE
PUNTIGHIOSE LUCI... PAESAGGI MOBILI... ALBE
GRIGIE... DONNE MORBIDE O TOSTE... LA VECCHIA
CON IL SUO MANTO D'ANGOSCIA, E QUELLA
GIOVANE DONNA ROSA CON IL SUO VAPORE DI
MORTE NELLA SUA BOCCA, NELLE CAVITÀ DEL
SUO NASO, E L'OSCURITÀ DI VELUTO DEI SUOI
POLMONI PULSANTI A CAVALLO FRA I DUE MONDI
E TUTTI GLI ALTRI CHE AVANZANO NELL'IMMENSE
NUBE DI MORTE, CERCANDO DI VEDERE LE
STELLE NONOSTANTE LE LACRIME CHE
VELANO I LORO OCCHI.

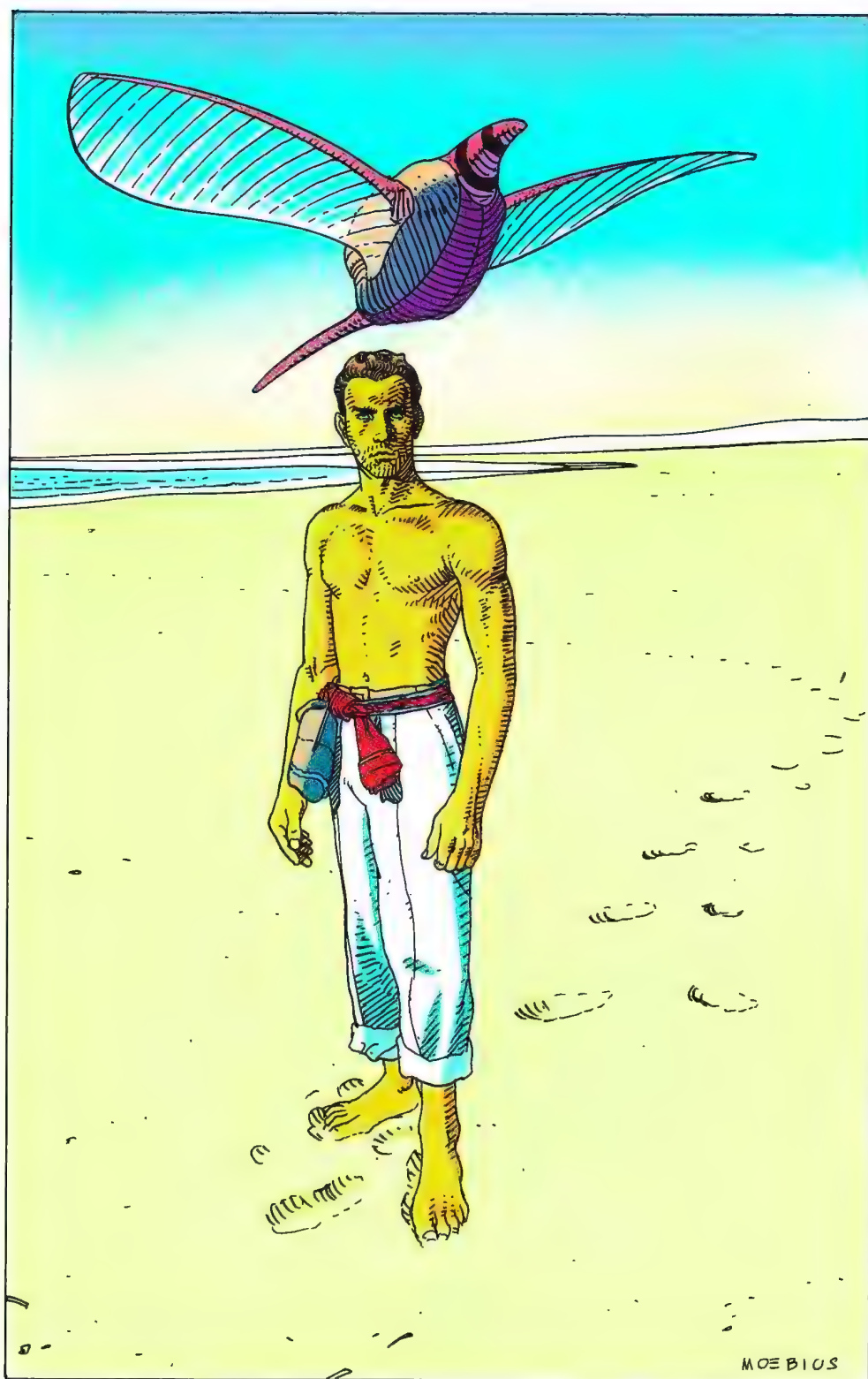




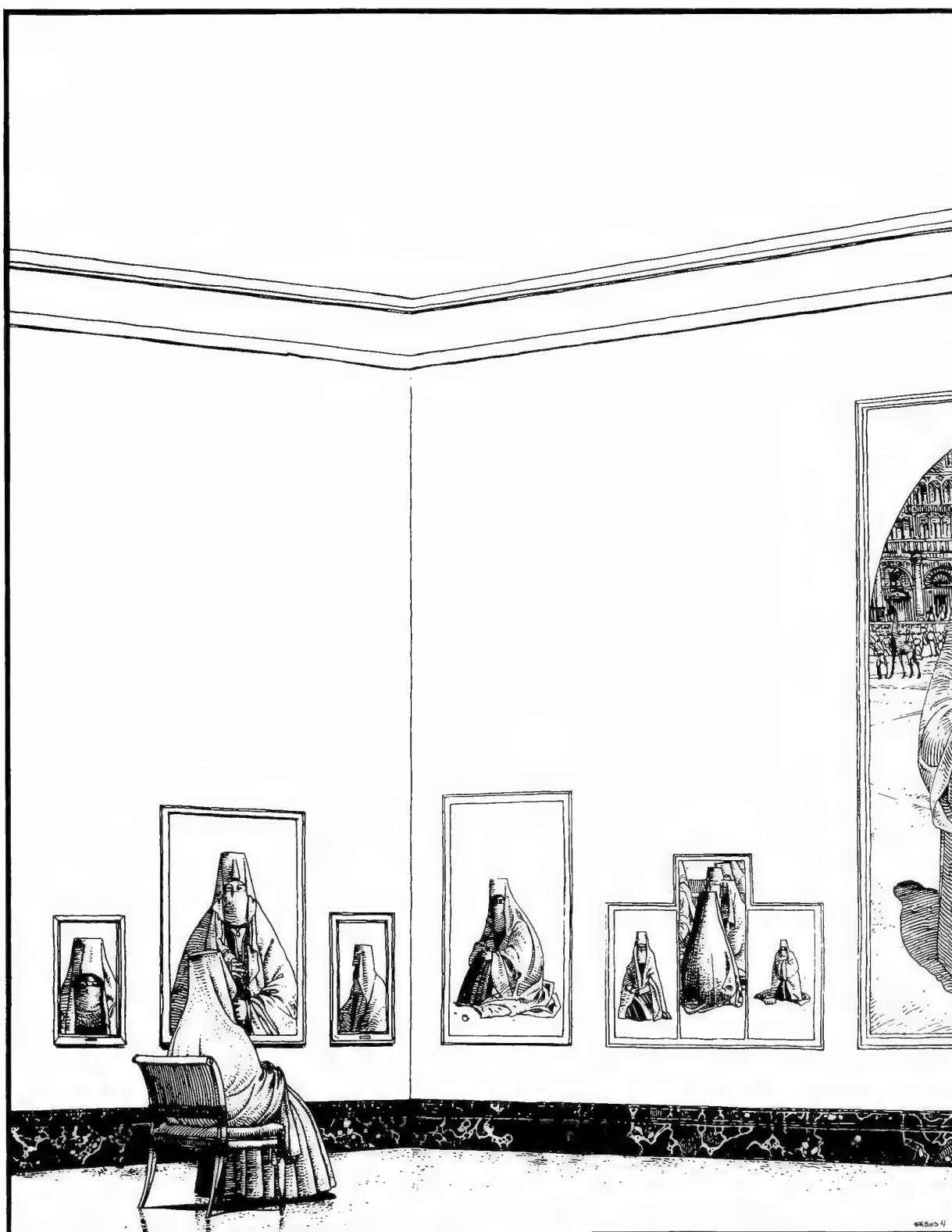


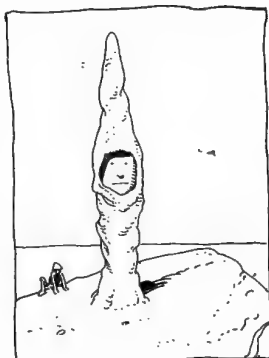
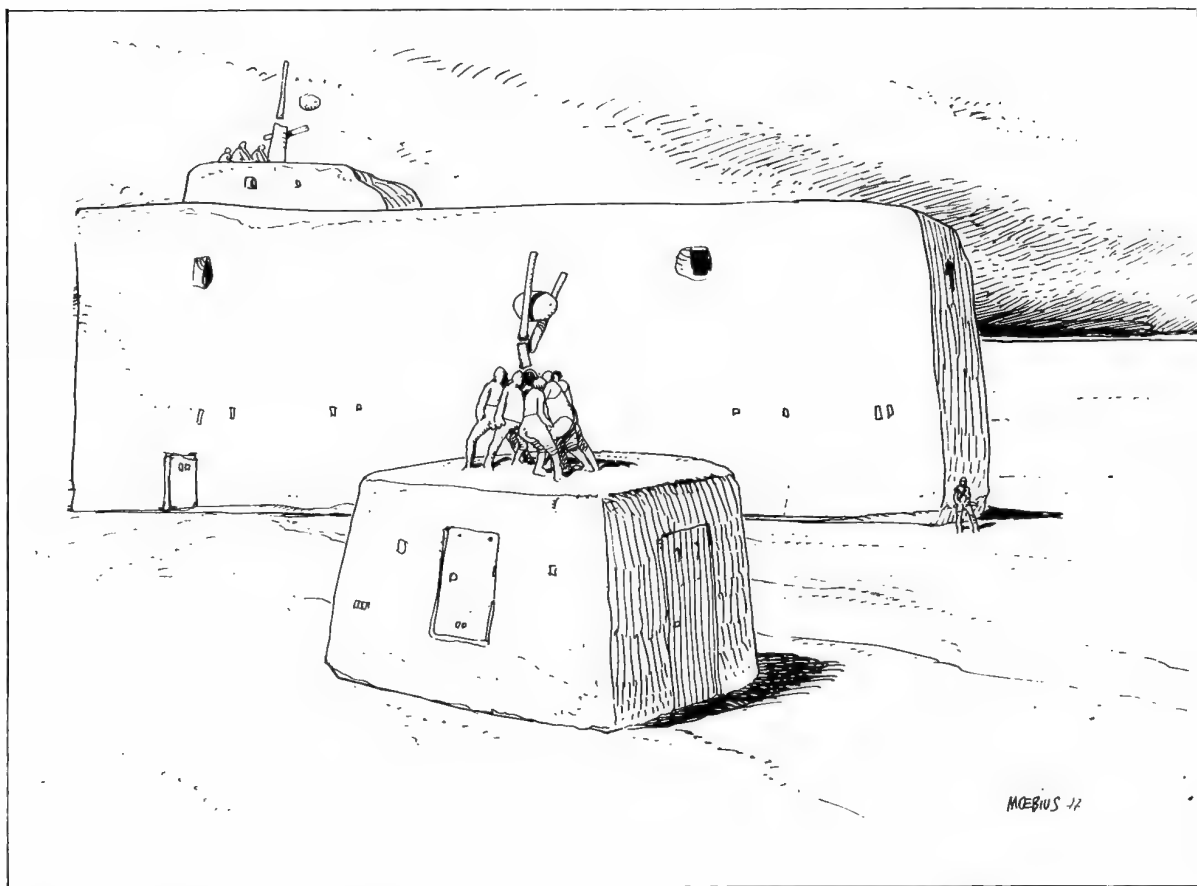






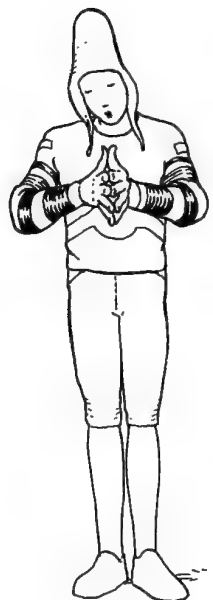




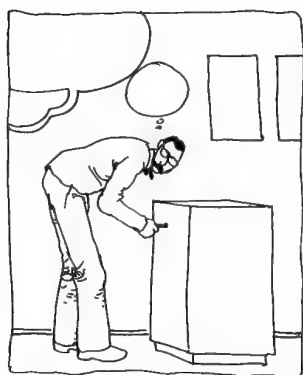




I misteri dell'erotismo



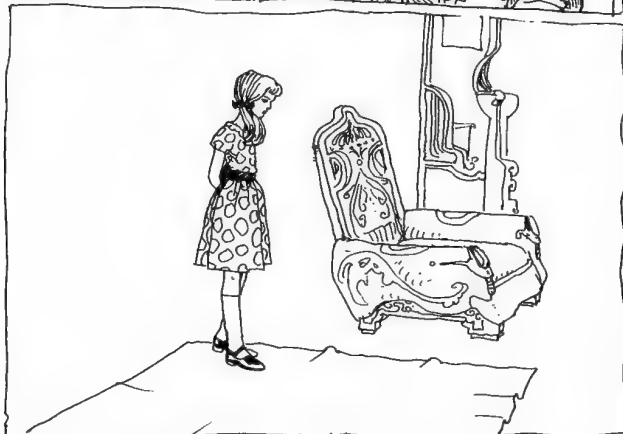










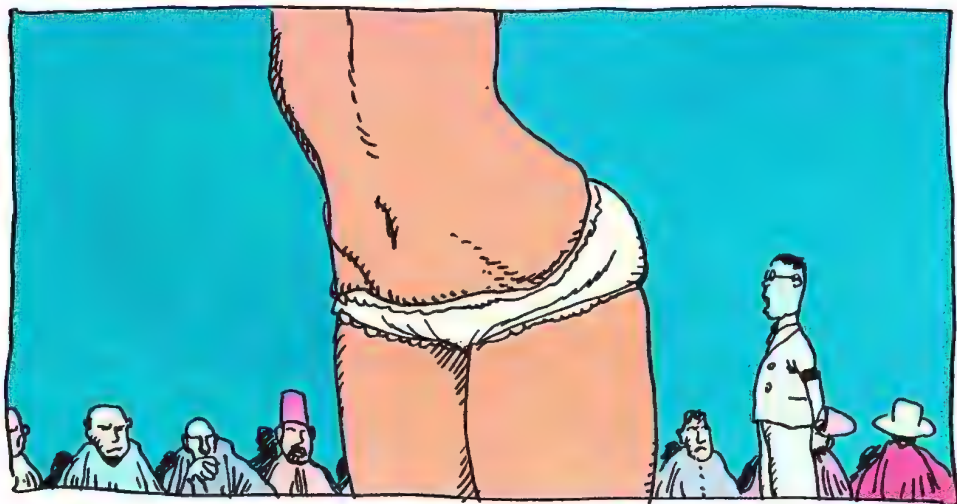
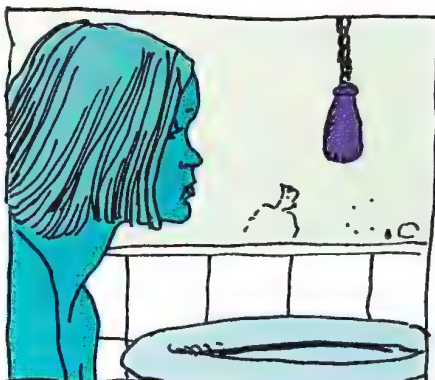
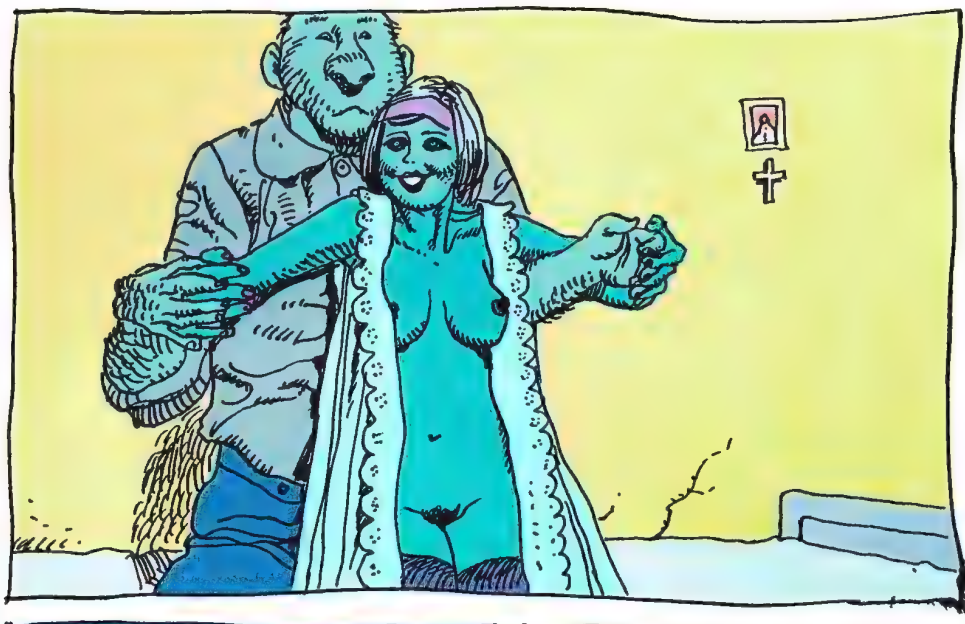


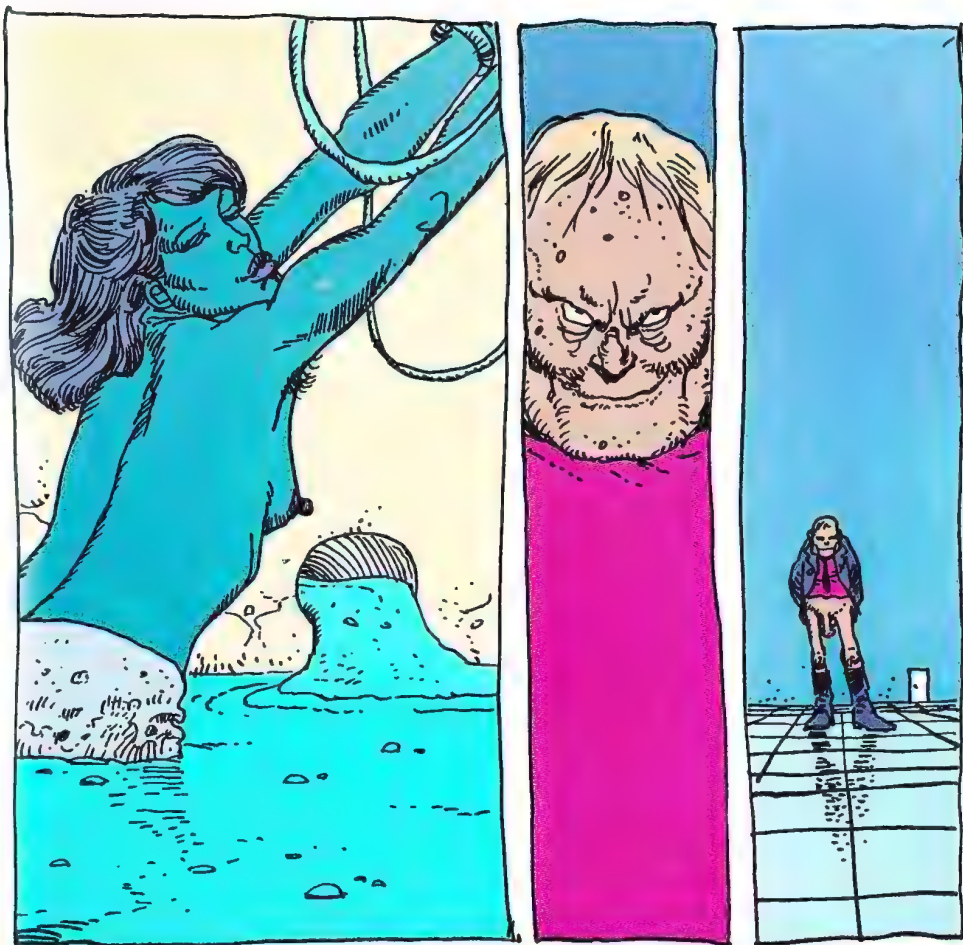
UNO STRANO TORO

UN TAURIANO ACCECATO DALLA
PASSIONE PER GLI OGGETTI SI
GETTAVA SENVAGGIAMENTE SU
TUTTE LE DONNE DI UNA TRENTINA
DI ANNI CHE, VESTITE DI NERO
COME IL DIAVOLO, CERCavano
DI ATTRAVERSARE QUEL PICCOLO
WOGO INONDATO DALLA LUNA.

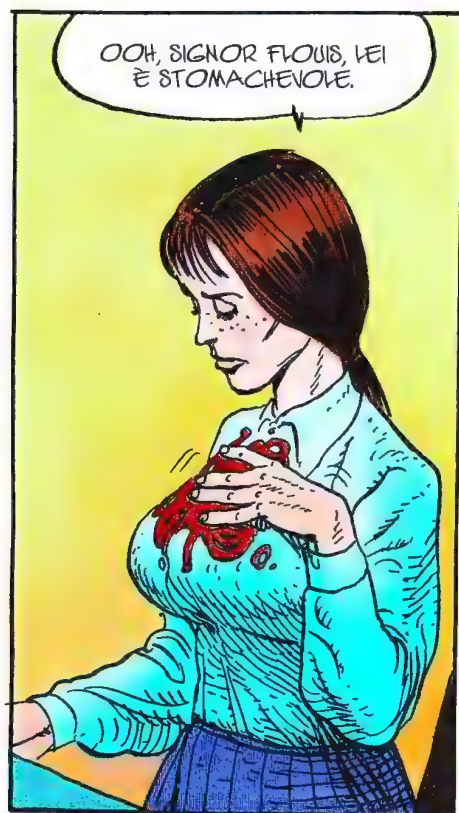






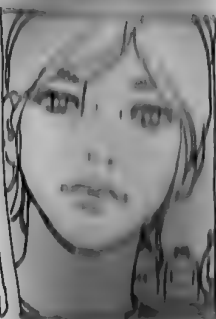
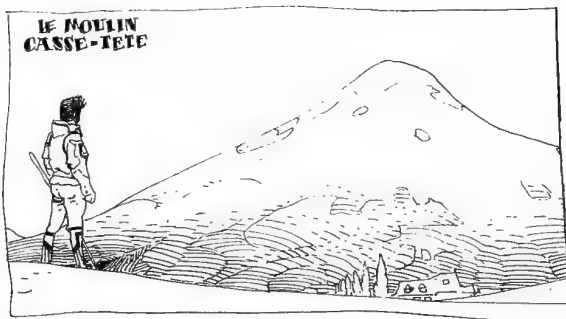


LA
PICCOLA
SUZETTE
HETAITOIS
IN
UFFICIO

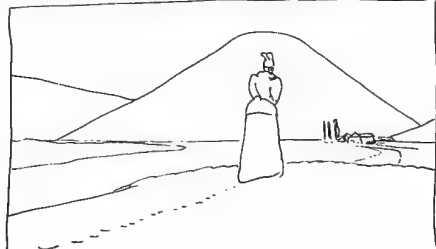
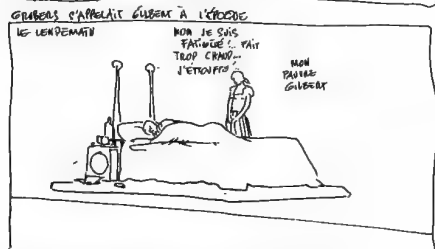






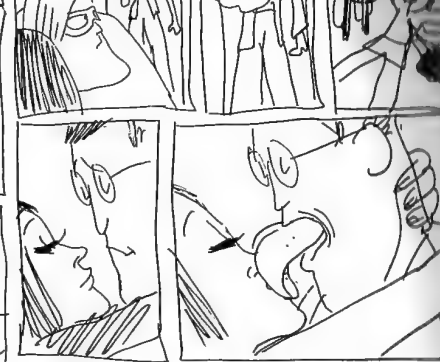
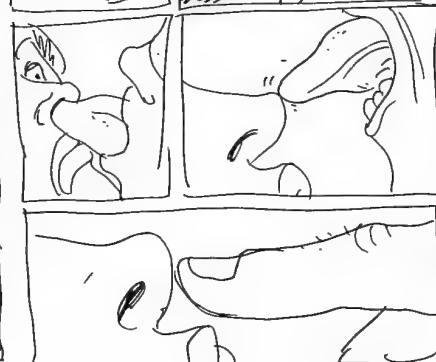
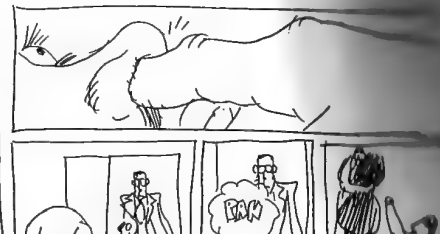
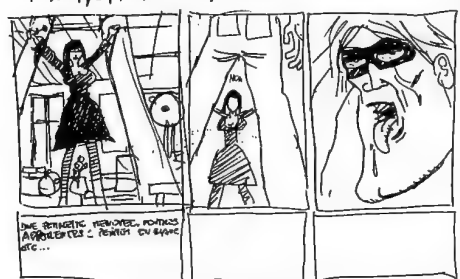


CHROBERT COULAIT DES JOURS EN DES JOURS... IL ATTEINT AINSI L'ÂGE DE TRENTE HUIT ANS



EN FAITE, IL AVAIT PEUR DE MÊME DE VAVIN RE LA COURTOISE

ABERRATIONS SEXUELLES URBAINES

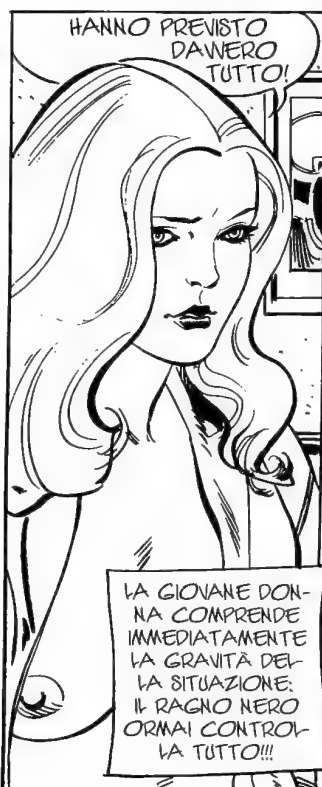




PRONTO?
COMMISSARIO!
PRONTO!

IO... NO!
ARG!

BONTA
DIVINA!



HANNO PREVISTO
D'AVVERO
TUTTO!

LA GIOVANE DON-
NA COMPRENDE
IMMEDIATAMENTE
LA GRAVITA' DEL-
LA SITUAZIONE.
IL RAGNO NERO
ORMAI CONTROL-
LA TUTTO!!!



È BEN LUNGI DAL SOSPE-
TARE CHE DUE OMBRE
CELANE NEL PALAZZO
DI FRONTE OSSERVANO
OGNI SUO MO-
VIMENTO...

CI SIAMO...
ORA SI SBA-
RAZZERA DEL
CORPO.

JEANNOT,
AVERTI IL
QUARTIER GE-
NERALE.

SUBITO!



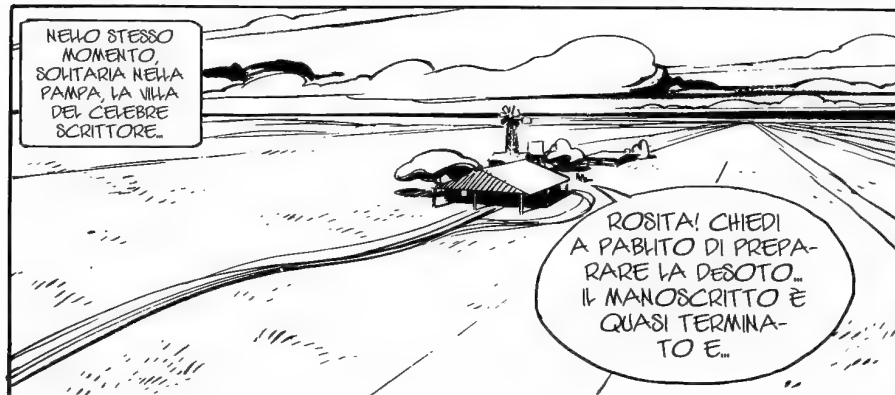
PRONTO?! Q.G.? PARLA
JEANNOT CHOUARTZ,
DELL'E BRIGATE VERDI.
MI PASSI IL RAGNO
NERO, PER FAVORE!
GRAZIE, ASPETTO...
MMM. PRONTO?! RA-
GNO NERO! PARLA
JEANNOT! SÌ SÌ! AH,
NO, È CHE FA PIUTTO-
STO FREDDO QUI! IL
PIANO? PROCEDE
COME PREVISTO! NO,
NO... VA BENE!



DA QUALCHE PAR-
TE AL DI SOPRA
DELL'ATLANTICO
DEL SUD, IL COVO
DEL RAGNO NERO.

PERFET-
TO! POTETE
PASSARE ALLA FA-
SE SUCCESSIVA! A
PRESTO, JEAN-
NOT!

EHM, FRITZ
METTITI IN CON-
TATTO CON BUENOS
AIRES! PRIMA DEL
TRAMONTO VOGLIO
QUI LA TESTA DI
BORGES!



NELLO STESSO
MOMENTO,
SOLITARIA NELLA
PAMPA, LA VILIA
DEL CELEBRE
SCRITTORE.

ROSITA! CHIEDI
A PABITO DI PREPA-
RARE LA DESOTO...
IL MANOSCRITTO È
QUASI TERMINA-
TO E...



SÌ SE-
NOR!



cronache metalliche

indice

- 4**
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
- 5**
Illustrazione per *La Planète des loups*, di E. Hamilton – Opta (1971)
- 7-9**
Illustrazioni per *Contes de Terreur* di R. Bloch – Opta (1975)
- 10-13**
Illustrazioni per *Les Univers* di R. Sheckley – Opta (1972)
- 14**
Illustrazione per *L'Express* (1979) *Les Humanoïdes Associés*
- 15**
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-79)
- 16**
Illustrazione per *Le Crobard* n. 1 (1977) *Métal Hurlant*
- 17**
Illustrazione per *Spirit* n. 2 (1975)
- 18**
Illustrazione per *L'Île des morts*, di R. Zelazny – Opta (1971-1972)
- 19**
Illustrazione per *Nécromant*, di Gordon R. Dickson – Opta (1974)
- 20**
Illustrazione per *L'Île des morts*, di R. Zelazny – Opta (1971-1972) *Styx* (1975)
Illustrazione per *Les Triffides*, di J. Wyndham – Opta (1974)
Illustrazione per *Le Loups des Etoiles* di E. Hamilton – Opta (1971)
- 21**
Illustrazione per *Galaxie* (1969)
- 22**
Estratti dai quaderni dell'autore (1977-1989)
- 23**
Illustrazioni per *La Stratégie de l'erreur*, di Gordon R. Dickson – Opta (1973)
- 24**
Illustrazione per *Révolte sur la lune*, di R. A. Heinlein – Opta (1971)
- 25**
Illustrazione per *Ceux de nulle part* di F. Carsac – Opta (1970)
- 26**
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)
- 27**
Illustrazione tratta da *La Caverne du Ciel*, di P. Anderson – Opta (1977) *Comics 130* n. 5 (1971)
- 28**
Estratti dai quaderni dell'autore (1977-1989)
- 29**
Illustrazioni per la rivista *Galaxie* (1971)
- 30**
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
- 31**
Copertina *Pilote* n. 688 (1973)
- 32-33**
Illustrazione per *Le Crobard* n.1 (1977) *Métal Hurlant*
- 34-35**
Pilote (1975)
- 36**
Le Trombone illustré (1977)
Illustrazione per *Monsieur Schulz et ses Peanuts*, di Marion Vidal – Albin Michel (1976)
- 37**
Illustrazione per *Cinématographie* (1978)
- 38-39**
Pilote (1975)
- 40**
Illustrazioni per *Fluide Glacial* (1976)
- 41**
Illustrazioni per *Fluide Glacial* (1976) *Le Trombone illustré* (1977)
- 42-43**
Jimi Hendrix/1: Are You Experienced Axis: Bolds As Love – Barclay 80 581/582 (1976)
- 44**
Estratti dai quaderni dell'autore (1977-1989)
- 45**
Manifesto per *Lazer Graphics* (1977)
- 46**
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
- 47**
Copertina *Métal Hurlant* n.1 (1974)
- 48**
Inedito per *Le Crobard* n. 1 (1977)
- 49**
Illustrazioni estratte da *Métal Hurlant* e dai quaderni di Moebius, inedite.
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)
- 50-51**
Tous des magiciens, di R. Garrett – Temps Futurs (1982)

52
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)
Pub. *Métal Hurlant*
Le Trombone illustré (1977)

53
Calendario *Métal Hurlant* (1980)

54
Illustrazione per *Futurs* n. 1 (1980)

55
Illustrazione per *PLGPPUR* n. 3 (1979)
Illustrazione per *Agent de l'empire terrien*,
di P. Anderson – Opta (1970)

56
Illustrazione per *La Lettre d'Arkham*, di H.P. Lovecraft –
Glénat (1975)
Illustrazione per *Le Catalogue des ressources* – Librairie
parallèle (1978)

57
Illustrazione per *Le pianiste déchaîné*,
di Kurt Vonnegut – Casterman (1975)

58
Illustrazione per *Le Crobard* n. 1 (1977)

Illustrazioni tratte da *30x30 Moebius* (opera citata)

59
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)

60
Illustrazione per *L'Express* (1980)
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)

61
Opere complete tomo 4 (1982)

62
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)

63
Illustrazione per *Magma* (1977)

64
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)
Cartolina postale per *Gentiane* (1977)

65
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)

66
Badge per *Métal Hurlant* (1980)
Arsène Lupin (1982)
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)

67
Manifesto per il libro *Moebius* – G. e G. Bellini – Brera
(1977)

68
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)

69
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)

70
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)

71
Copertina per *Métal Hurlant* n. 26 (1977)

72
Opere complete n. 5 (1984)

73
Illustrazione per *Actuel* (1974)

74
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)

75
Illustrazione per *Gare à la bête*, di P. J. Farmer –
Champ Libre (1975)
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)

76
Illustrazione per la postfazione di *Gwendoline*, di
J. Willie (1976)
Opere complete n. 5 (1984)
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)

77
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)

78
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
Métal Hurlant
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)

79
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
Opere complete n. 5 (1984)

80
Opere complete n. 5 (1984)

81
Illustrazione per *L'Express* (1979)

82
Illustrazione per il film *Dune* (1977)
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)

83
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)

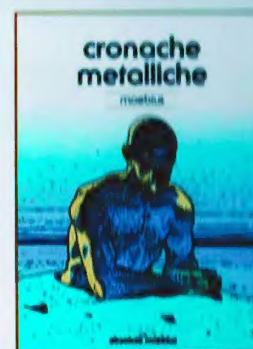
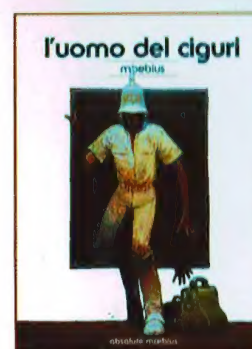
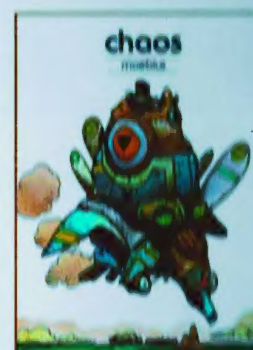
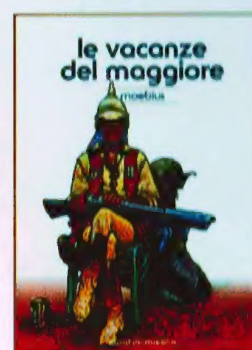
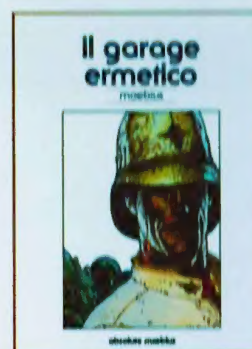
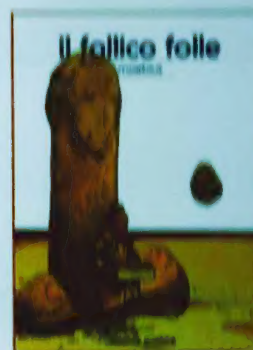
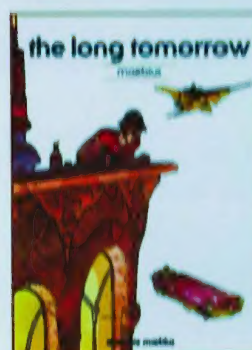
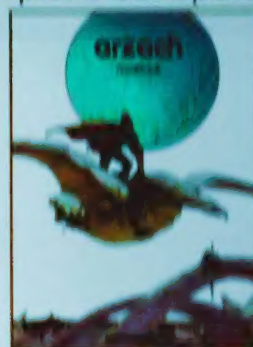
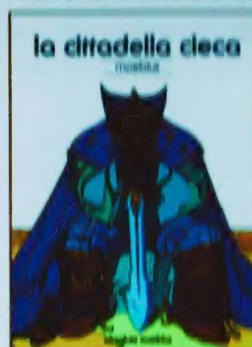
84
La Plus grande BD du monde – *Métal Hurlant* n. 50
(1979)

85
Illustrazione per *Hommage*
à J. Willie (1986)

87
Estratto dai quaderni
dell'autore (1977-1989)



Absolute Moebius = piano dell'opera



panini comics

cronache metalliche moebius

panini comics